

**Рассмотрено и принято**  
на заседании Педагогического совета  
МДОУ «Детский сад комбинированного  
вида №54» Октябрьского района г.Саратова  
Протокол от 29.08.2023г. №1

**Принято**  
На заседании родительского комитета  
МДОУ «Детский сад комбинированного  
вида №54» Октябрьского района г.Саратова  
Протокол от 29.08.2023г. № 2

**Утверждаю**  
Заведующий МДОУ «Детский сад  
комбинированного вида № 54»  
Октябрьского района г. Саратова  
О.А. Фурманова  
Приказ от 30.08.2023г. № 189АХ



Рабочая программа по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»

<b>1. Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» .....</b>	<b>5</b>
<b>2. Содержание образовательной деятельности.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. Задачи и содержание образования .....</b>	<b>10</b>
<b>3.Целевой раздел. ....</b>	<b>60</b>
<b>3.1. Комплексно-тематическое планирование освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» .....</b>	<b>60</b>
<b>3.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса .....</b>	<b>136</b>

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Образовательная область предполагает: «Художественно-эстетическое развитие» развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса; формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое); формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое); освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства; реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое); развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, театрализованной и другое).

Рабочая программа по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» является составной частью образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 54» г. Саратова.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (ФГОС ДО п. 2.6.)

Направления:

- Приобщение к искусству.
- Изобразительная деятельность.
- Конструктивно-модельная деятельность.
- Музыкальное воспитание.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на становление эстетического отношения к окружающему миру и создание условий для формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; а также развития образного мышления, творческого воображения и эмоциональной сферы детей. Особое внимание уделяется формированию элементарных представлений о видах искусства

(фольклор, литература, музыка, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Содержание этой области представлено в таких разделах как «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Художественное конструирование».

1. Непосредственно-образовательная деятельность – как совместная подгрупповая образовательная деятельность, осуществляемая в различных видах деятельности.

2. Образовательная деятельность в режимных моментах – включает в себя беседы и ситуативные разговоры наблюдения и в процессе культурно-гигиенических процедур, гимнастики, прогулки, дежурства и т.п.

3. Самостоятельная деятельность детей – воспитатель создаёт соответствующие стимулирующие условия.

4. Взаимодействие с семьёй, направленное на реализацию содержания Рабочей программы.

В Рабочей программе планируется также примерные изменения в развивающей предметно-пространственной среде, которые необходимы педагогу для стимулирования познавательной и творческой активности каждого дошкольника; отражены планируемые результаты образовательной деятельности; представлено программно-методическое обеспечение. Содержание данной области реализуется в рамках следующих занятий: - «Рисование», - «Лепка», «Аппликация», - «Музыка».

### **Цели и задачи реализации Рабочей программы.**

Основные цели и задачи:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении. Приобщение к искусству.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства. Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Конструктивно-модельная деятельность.

Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Музыкально-художественная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

## **1.2. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Приобщение к искусству:

*Дети 4-5 лет к концу года могут:*

- проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные);

- пытаться отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.

*Дети 4-5 лет к концу года могут:*

- проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные); испытывать чувство радости; пытаться в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;

- проявлять интерес к творческим профессиям (художник, писатель, композитор и пр.);
- различать основные жанры и виды искусств;
- иметь первичные представления об архитектуре как об одном из видов искусства;
- проявлять устойчивый интерес к различным видам детской художественно-эстетической деятельности: конструированию, изобразительной и музыкальной деятельности;
- проявлять интерес к посещению выставок, спектаклей и т.п.

*Дети 5-6 лет к концу года могут:*

- проявлять устойчивый интерес к различным видам детской деятельности: конструированию, изобразительной деятельности, игре;
- проявлять эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура);
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)

*Дети 6-7 лет к концу года могут:*

- эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения;
- различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;
- называть основные выразительные средства произведений искусства.

**Изобразительная деятельность:**

*Дети 3-4 лет к концу года могут:*

**В рисовании:**

- изображать отдельные предметы, а также простые композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками;
- рисовать самостоятельно, по собственной инициативе, по собственному замыслу

**В лепке:**

- отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми круговыми движениями ладоней;
- лепить различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приёмы лепки.

**В аппликации:**

- создавать изображения предметов из готовых фигур (по замыслу и по образцу);
- украшать узорами заготовки разной формы;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам или собственному замыслу;
- аккуратно использовать материалы.

*Дети 4-5 лет к концу года могут:*

В рисовании:

- изображать предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования различных материалов;
- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов;
- выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

В лепке:

- создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать всё многообразие усвоенных приёмов лепки.

В аппликации:

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы;
- сгибать прямоугольный лист бумаги пополам;
- аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей; составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

*Дети 5-6 лет к концу года могут:*

В рисовании:

- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы; знать особенности изобразительных материалов;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

В лепке:

- лепить предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы лепки;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;

- создавать изображения по мотивам народных игрушек.

В аппликации:

- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезания, обрывания бумаги, используя иные материалы (ткань, листочки и пр.).

*Дети 6-7 лет к концу года могут:*

В рисовании:

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;

- использовать разнообразные материалы и способы создания изображений;

- воплощать в рисунке собственный замысел.

В лепке:

- лепить различные предметы, передавая форму, пропорции, позы и движения; создавать сюжетные композиции из 2-3 и более изображений;

- выполнять декоративные композиции способами налёпа и рельефа;

- расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

В аппликации:

- создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры, способы вырезания и обрывания;

- создавать сюжетные и декоративные композиции.

*Конструктивно-модельная деятельность:*

*Дети 3-4 лет к концу года могут:*

- называть и правильно использовать детали строительного материала;

- разнообразно располагать кирпичики, пластины (вертикально, горизонтально);

- изменять постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими;

- сооружать постройки по собственному замыслу;

- сооружать постройки и собирать объекты из деталей конструктора по простейшей схеме

*Дети 4-5 лет к концу года могут:*

- использовать строительные детали с учётом их конструктивных свойств;

- преобразовывать постройки в соответствии с заданием;

- создавать постройки по заданной схеме, чертежу;

- конструировать по собственному замыслу;

- при создании построек из строительного материала участвовать в планировании действий, договариваться, распределять материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результата;

- проявлять умение считаться с интересами товарищей.

*Дети 5-6 лет к концу года могут:*

- конструировать по собственному замыслу;
- анализировать образец постройки;
- планировать этапы создания собственной постройки, находить конструктивные решения;

- создавать постройки по рисунку, схеме; - работать коллективно.

Дети 6-7 лет к концу года могут:

- воплотить в постройке собственный замысел;
- работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции; - соотносить конструкцию предмета с его назначением;
- создавать различные конструкции одного и того же объекта;
- создавать модели из пластмассового и деревянного конструкторов по рисунку и словесной инструкции.

*Музыкальное воспитание:*

Дети 3-4 лет к концу года могут:

- слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать весёлые и грустные мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо – громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);

- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет к концу года могут:

- узнавать хорошо знакомые песни и мелодии;
- различать звуки по высоте; - петь протяжно, чётко произносить слова; начинать и заканчивать пение с другими детьми;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя из в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Дети 5-6 лет к концу года могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
  - выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям;
  - играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
- Дети 6-7 лет к концу года могут:
- узнавать мелодию государственного гимна РФ;
  - определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
  - определять общее настроение, характер музыкального произведения;
  - различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
  - петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
  - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
  - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмичный рисунок;
  - выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
  - инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
  - исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

При реализации Программы педагогическими работниками (воспитатель, специалисты) проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Педагогическая диагностика позволяет фиксировать уровень актуального развития дошкольника и оценивать его динамику, учитывая зону ближайшего развития ребенка.

## **2. Содержание образовательной деятельности**

### **2.1. Задачи и содержание образования**

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства); познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) изобразительная деятельность: воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке) совместно со взрослым и самостоятельно; развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить; научить правильно держать карандаш, кисть; развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов); включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой; познакомить со свойствами глины, пластилина, пластической массы; развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства;

3) конструктивная деятельность: знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости; развивать интерес к конструктивной деятельности, поддерживать желание детей строить самостоятельно;

4) музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

5) театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных

игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

б) культурно-досуговая деятельность: создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

#### *Приобщение к искусству.*

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

#### *Изобразительная деятельность*

1) Рисование: педагог продолжает развивать у детей художественное восприятие; способствует обогащению их сенсорного опыта путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой; побуждает, поощряет и подводит детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора; педагог обращает внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти); учит следить за движением карандаша по бумаге; педагог привлекает внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям; побуждает задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже; вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами; педагог побуждает детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм; педагог развивает у детей эстетическое восприятие окружающих предметов; учит детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и другим; подводит детей к рисованию предметов округлой формы; при рисовании педагог формирует у ребёнка правильную позу (сидеть свободно, не

наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш; педагог учит держать карандаш и кисть свободно: карандаш - тремя пальцами выше отточенного конца, кисть - чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

2) Лепка: педагог поощряет у детей интерес к лепке; знакомит с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине); учит аккуратно пользоваться материалами; педагог учит детей отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и так далее); педагог учит раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и другие), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Педагог учит соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и тому подобное. Педагог приучает детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

*Конструктивная деятельность.* В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом педагог продолжает знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости. Педагог продолжает формировать умение у детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживает желание строить что-то самостоятельно; способствует пониманию пространственных соотношений. Педагог учит детей пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и тому подобное). По окончании игры приучает убирать все на место. Знакомит детей с простейшими пластмассовыми конструкторами. Учит совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины. В летнее время педагог развивает интерес у детей к строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и тому подобное).

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

*Театрализованная деятельность.* Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

*Культурно-досуговая деятельность.* Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе

родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) изобразительная деятельность: формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; формировать у детей знания в области изобразительной деятельности; развивать у детей эстетическое восприятие; формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки; формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность; находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации); развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами; формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры; вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое); формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации; знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов; переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству;

3) конструктивная деятельность: совершенствовать у детей конструктивные умения; формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы); сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание); формировать умение у детей использовать в постройках детали разного цвета;

4) музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в

движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

5) театрализованная деятельность: воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

6) культурно-досуговая деятельность: способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

#### *Приобщение к искусству.*

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю.Васнецова, В.Сутеева, Е.Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать художественно-эстетической деятельности, полученные впечатления в продуктивных видах

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

#### *Изобразительная деятельность.*

Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

1) Рисование - педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и тому подобное); продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования; учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета; приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый); педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету; учит детей ритмичному

нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, "снег, снег кружится, белая вся улица", "дождик, дождик, кап, кап, кап..."); педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и другое); подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и другое); формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и тому подобное (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и другое); учит детей располагать изображения по всему листу.

2) Лепка: педагог формирует у детей интерес к лепке; закрепляет представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки; учит детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук; педагог побуждает детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учит детей создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу; закрепляет у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку; учит детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и другие); педагог предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и так далее); педагог воспитывает у детей способность радоваться от восприятия результата общей работы.

3) Аппликация: педагог приобщает детей к искусству аппликации, формирует интерес к этому виду деятельности; учит детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребёнком или заданное педагогом), и наклеивать их; педагог учит детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; педагог формирует у детей навык аккуратной работы; учит детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розетка и другое) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету; развивает у детей чувство ритма; педагог закрепляет у детей знание формы предметов и их цвета;

4) Народное декоративно-прикладное искусство: педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и другие), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

*Конструктивная деятельность.* Педагог учит детей простейшему анализу созданных построек; вызывает чувство радости при удавшейся постройке. Учит детей располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Педагог побуждает детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами - кубики и другое). Учит детей изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд). Развивает у детей желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжает формировать умение у детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома - улица; стол, стул, диван - мебель для кукол. Педагог приучает детей после игры аккуратно складывать детали в коробки. Педагог знакомит детей со свойствами песка, снега, сооружая из них постройки.

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений:

притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### *Театрализованная деятельность.*

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

#### *Культурно-досуговая деятельность.*

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### **От 4 лет до 5 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) изобразительная деятельность: продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности; продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности; развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом; продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук; обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества; формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации; продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации; закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь; приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола; поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности; развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности; создавать условия для самостоятельного

художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;

3) конструктивная деятельность: продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учётом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина); формировать умение у детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала; обучать конструированию из бумаги; приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.

4) музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

5) театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; чувство прекрасного, побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

б) культурно-досуговая деятельность: развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание,

приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут

ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

#### *Изобразительная деятельность.*

1) Рисование: педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и так далее); формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста; продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавлять новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета; учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков; развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира; педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за

пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки - концом ворса кисти; закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш; формирует у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.

2) Народное декоративно-прикладное искусство: педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

3) Лепка: педагог продолжает развивать интерес детей к лепке; совершенствует у детей умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закрепляет у детей приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учит детей прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Педагог учит детей сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учит детей приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Знакомит с приемами использования стеки. Поощряет стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Педагог закрепляет у детей приемы аккуратной лепки.

4) Аппликация: педагог развивает у детей интерес к аппликации, усложняя её содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формирует у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучает детей вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учит детей составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и другое). Учит детей вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и тому подобное. Педагог продолжает расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учит детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг - на полукруги, четверти; квадрат - на треугольники и так далее). Закрепляет у детей навыки аккуратного

вырезывания и наклеивания. Педагог поощряет проявление активности и творчества.

*Конструктивная деятельность.*

1) Педагог продолжает развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учит использовать их с учётом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина).

2) Педагог развивает у детей умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели. Учит анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах - стены, верху-перекрытие, крыша; в автомобиле - кабина, кузов и так далее).

3) Педагог побуждает детей создавать постройки разной конструктивной сложности (гараж для нескольких автомашин, дом в 2-3 этажа, широкий мост для проезда автомобилей или поездов, идущих в двух направлениях и другое). Развивает у детей умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала. Учит детей самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный педагогом принцип конструкции (построй такой же домик, но высокий). Учит детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек.

4) Педагог учит детей договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результат.

5) Педагог обучает детей конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому - окна, двери, трубу; к автобусу - колеса; к стулу - спинку). Приобщает детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ёжики и так далее). Учит детей использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы. *Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий,

низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

*Театрализованная деятельность.* Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику,

жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

*Культурно-досуговая деятельность.* Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления

красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) изобразительная деятельность: продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности; развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности; обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы; развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира; в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение; формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга; совершенствовать у детей художественно-творческие способности; изобразительные развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций; навыки и умения, формировать поддерживать у детей стремление

самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения; обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов); продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки); развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное); поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало; формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;

3) конструктивная деятельность: продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции; поощрять у детей самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие;

4) музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

5) театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества

(коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

б) культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П.Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А.Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Изобразительная деятельность.

1) Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об

основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование: педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное). Выбатывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунков. Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит

детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Сюжетное рисование: педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений ("Кого встретил Колобок", "Два жадных медвежонка", "Где обедал воробей?" и другие). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и тому подобное). Декоративное рисование: педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с её цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

2) Лепка: педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивает у детей умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Педагог продолжает формировать умение у детей лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учит

сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учит детей передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): "Курица с цыплятами", "Два жадных медвежонка нашли сыр", "Дети на прогулке" и другие. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и тому подобное). Педагог развивает у детей творчество, инициативу. Продолжает формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и тому подобное. Продолжает формировать у детей технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждает использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и так далее). Педагог закрепляет у детей навыки аккуратной лепки. Закрепляет у детей навык тщательно мыть руки по окончании лепки. Декоративная лепка: педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и другие). Формирует у детей умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учит детей расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками и углубленным рельефом, использовать стеклу. Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

3) Аппликация: педагог закрепляет умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два - четыре треугольника, прямоугольник - в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учит детей вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и другое). С целью создания выразительного образа, педагог учит детей приему обрывания. Побуждает детей создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Педагог формирует у детей аккуратное и бережное отношение к материалам.

4) Прикладное творчество: педагог совершенствует у детей умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закрепляет у детей умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закрепляет умение детей делать игрушки, сувениры из

природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и другое), прочно соединяя части. Формирует умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и другое); сувениры для родителей (законных представителей), сотрудников ДОО, елочные украшения. Педагог привлекает детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закрепляет умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

#### Конструктивная деятельность.

Педагог учит детей выделять основные части и характерные детали конструкций. Помогает детям анализировать сделанные педагогом поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки. Знакомит детей с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и другое. Учит детей заменять одни детали другими. Педагог формирует у детей умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Учит детей строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Продолжает развивать у детей умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

#### Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной

культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

***От 6 лет до 7 лет.***

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) изобразительная деятельность: формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности; развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность; обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету; продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам

товарищей; показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности; воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства; создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным; поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда; продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию; развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности; продолжать развивать у детей коллективное творчество; воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину; формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа; организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

3) конструктивная деятельность: формировать умение у детей видеть конструкцию объекта и анализировать её основные части, их функциональное назначение; закреплять у детей навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу; развивать у детей интерес к конструктивной деятельности; знакомить детей с различными видами конструкторов; знакомить детей с профессиями дизайнера, конструктора, архитектора, строителя и прочее; развивать у детей художественно-творческие способности и самостоятельную творческую конструктивную деятельность детей;

4) музыкальная деятельность: воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать

у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

5) театрализованная деятельность: продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

б) культурно-досуговая деятельность: продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

### Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э.

Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Изобразительная деятельность.

1) Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой

картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения. Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей;

умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2) Лепка: педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стеклой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей. Декоративная лепка: педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стеклой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

3) Аппликация: педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества.

4) Прикладное творчество: при работе с бумагой и картоном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и другие). Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом "вперед иголку". Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и так далее), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции ("Лесная поляна", "Сказочные герои"). Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение.

5) Народное декоративно-прикладное искусство: педагог продолжает развивать у детей декоративное творчество; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и

цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Конструктивная деятельность.

1) Педагог формирует у детей интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и другое). Поощряет желание передавать их особенности в конструктивной деятельности. Предлагает детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.

2) Конструирование из строительного материала: педагог учит детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Педагог учит детей определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжает развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжает формировать умение у детей сооружать постройки, объединенных общей темой (улица, машины, дома).

3) Конструирование из деталей конструкторов: педагог знакомит детей с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учит детей создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и так далее) по рисунку, по словесной инструкции педагога, по собственному замыслу. Знакомит детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами. Учит создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции педагога. Педагог учит детей создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и другое). Учит детей разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать

мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

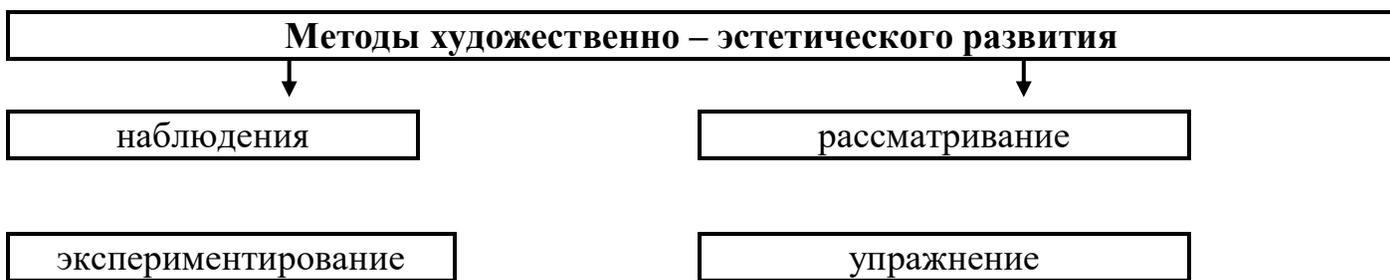
Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра

(бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.



**Формы работы с детьми 2-3 лет образовательной области  
«Художественно- эстетическое развитие»**

Содержание	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<b>1. Приобщение к искусству</b>	Рассматривание народных игрушек, иллюстраций к художественным произведениям Беседа	Игра	Игра
<b>2. Развитие продуктивной деятельности</b> ➤ рисование ➤ лепка	НОД, Индивидуальная работа с детьми Сюжетно-игровая ситуация	Игра Игровое упражнение Индивидуальная работа с детьми	Самостоятельная художественная деятельность Игра
<b>3. Конструктивно – модельная деятельность</b>	Строительные игры Наблюдение Рассматривание альбомов Сюжетно-игровая ситуация	Игры со строительным материалом Постройки для сюжетных игр	Игра Игры со строительным материалом
<b>4. Музыкально-художественная деятельность</b> ➤ Слушание ➤ Пение ➤ Песенное творчество ➤ Музыкально-ритмические движения ➤ Музыкально - игровое и танцевальное творчество ➤ Игра на детских музыкальных	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - перед дневным	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Стимулирование

инструментах	окружающей действительности; Игры, хороводы	сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Музыкально-дидактические игры
--------------	--	---	---

### Формы работы с детьми дошкольного по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Содержание	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<b>1. Приобщение к искусству</b>	НОД, Рассматривание предметов искусства Беседа Экспериментирование с материалом Рисование Аппликация Лепка Художественный труд Дидактические игры Художественный досуг Конкурсы Выставки работ декоративно-прикладного искусства	Интегрированная детская деятельность Игра Игровое упражнение Проблемная ситуация Индивидуальная работа с детьми Проектная деятельность Создание коллекций Выставка репродукций произведений живописи Развивающие игры Игра Проблемная ситуация	Самостоятельная художественная деятельность Игра Проблемная ситуация
<b>2. Развитие продуктивной деятельности</b> ➤ рисование ➤ лепка ➤ аппликация	НОД, Наблюдения по ситуации Занимательные показы Наблюдения по ситуации Индивидуальная работа с детьми Рисование Аппликация, Лепка Сюжетно-игровая ситуация Выставка детских работ Конкурсы Интегрированные	Игра Игровое упражнение Проблемная ситуация Индивидуальная работа с детьми	Самостоятельная художественная деятельность Игра Проблемная ситуация

	занятия		
<b>3.Конструктивно – модельная деятельность</b>	Строительные игры Наблюдение Рассматривание репродукций, альбомов Сюжетно-игровая ситуация	Игры со строительным материалом Постройки для сюжетных игр Рассматривание чертежей Проектная деятельность	Игра Проблемная ситуация Игры со строительным материалом Постройки для сюжетных игр
<b>4.Музыкально-художественная деятельность</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Слушание</li> <li>➤ Пение</li> <li>➤ Песенное творчество</li> <li>➤ Музыкально - ритмические движения</li> <li>➤ Музыкально - игровое и танцевальное творчества</li> <li>➤ Игра на детских музыкальных инструментах</li> </ul>	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры, хороводы - Рассматривание портретов композиторов	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры

**Формы взаимодействия с семьями по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно-эстетическое развитие	<p>Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.</p> <p>Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.</p> <p>Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.</p> <p>Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).</p> <p>Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.</p> <p>Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.</p> <p>Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.</p> <p>Создание игротеки по художественно-эстетическому развитию детей.</p> <p>Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей</p>

**Содержание художественно-эстетического развития в Программе «От рождения до школы»:**

Направления художественно-эстетического развития	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Приобщение к искусству	+	+	+	+	+
Изобразительная деятельность	Рисование Лепка	Рисование Лепка Аппликация	Рисование Декоративное рисование Лепка Аппликация	Предметное рисование Сюжетное рисование Декоративное рисование	Предметное рисование Сюжетное рисование Декоративное рисование

				Лепка Декоративная лепка Аппликация Художественный труд	Лепка Декоративная лепка Аппликация Художественный труд: работа с бумагой и картоном; работа с тканью; работа с природным материалом
Конструктивно-модельная деятельность	Конструирование из настольного строительного материала  Конструирование из напольного строительного материала	Конструирование из настольного строительного материала  Конструирование из напольного строительного материала	Конструирование из настольного строительного материала  Конструирование из напольного строительного материала  Конструирование из бумаги  Конструирование из природного материала	Конструирование из настольного строительного материала  Конструирование из напольного строительного материала  Конструирование из бумаги  Конструирование из природного материала	Конструирование из строительного материала  Конструирование из деталей конструктора
Музыкальная деятельность	Слушание  Пение  Музыкально-ритмические движения	Слушание  Пение  Песенное творчество  Музыкально-ритмические движения  Развитие танцевально-игрового творчества  Игра на детских музыкальных инструментах	Слушание  Пение  Песенное творчество  Музыкально-ритмические движения  Развитие танцевально-игрового творчества  Игра на детских музыкальных инструментах	Слушание  Пение  Песенное Творчество  Музыкально-ритмические движения  Музыкально-игровое и танцевальное творчество  Игра на детских музыкальных инструментах	Слушание  Пение  Песенное творчество  Музыкально-ритмические движения  Музыкально-игровое и танцевальное творчество  Игра на детских музыкальных инструментах

## **Художественно-изобразительная деятельность**

**Принципы,** обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

Эстетизация предметно-развивающей среды и быта в целом.

Культурное обогащение (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов.

Взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

Интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.

Эстетический ориентир на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего).

Обогащение сенсорно-чувственного опыта.

Организация тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

Взаимосвязь обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

Естественная радость (радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**Педагогические условия** необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.

Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества.

Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

**Модель эстетического отношения к окружающему миру.**

Способность эмоционального переживания.

Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).

Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

**Методы эстетического воспитания:**

Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

Метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».).

Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).

Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; » метод разнообразной художественной практики.

Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).

Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

Метод эвристических и поисковых ситуаций.

## **Конструктивно-модельная деятельность**

### **Виды детского конструирования:**

- Из строительного материала.
- Из бумаги.
- Из природного материала.
- Из промышленных отходов.
- Из деталей конструкторов.
- Из крупно- габаритных модулей.
- Практическое.

### **Формы организации обучения конструированию:**

- Конструирование по модели.
- Конструирование по условиям.
- Конструирование по образцу.
- Конструирование по замыслу.
- Конструирование по теме.
- Каркасное конструирование.
- Конструирование по чертежам и схемам.

### ***Взаимосвязь конструирования и игры***

Ранний возраст	Конструирование слито с игрой
Младший дошкольный возраст	Игра становится побудителем к конструированию, которое начинает приобретать для детей самостоятельное значение

Старший дошкольный возраст	Сформированная способность к полноценному конструированию стимулирует развитие сюжетной линии игры, оно само порой приобретает сюжетный характер, когда создается несколько конструкций, объединенных общим сюжетом
----------------------------	---

### **Музыкально- художественная деятельность:.**

#### ***Методы музыкального воспитания:***

*Наглядный* (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений).

*Словесный*(беседы о различных музыкальных жанрах).

*Словесно-слуховой*(пение).

*Слуховой* (слушание музыки).

*Игровой* (музыкальные игры).

*Практический*(разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

#### ***Система музыкального воспитания***

<b>Формы музыкального воспитания</b>	
Фронтальные музыкальные занятия	Комплексные Тематические Традиционные
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах
Музыка на других занятиях	

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

Вместе с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. :«Мозаика Синтез», 2014 г. используется:

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», под ред. И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой. - «Композитор. Санкт- Петербург» 2008 г.
- Технология развития творческого слушания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста из авторской программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» - Москва,1999г.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», под ред.И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.

### **Задачи**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**«Музыкальные шедевры» Автор О.П.Радынова**

***Технология развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста***

**Цель:** Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

### *Методическое обоснование*

Технология О.П.Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно-эстетического становления личности. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая *принципы, содержание, методы и формы* работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду.

*Основная цель программы - развитие творческого слышания музыки* детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально –образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению)

Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

- Расширять знания о музыке
- Вызывать и поддерживать интерес к музыке
- Развивать музыкально –эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте

- Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение

Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

Автор основывается на концепции, то формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталонами красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным принципам:

- *тематическому*
- *концентрическому (цикличности)*
- *контрастного сопоставления произведений*
- *синкретизма*
- *адаптивности*

Принципы построения программы

Основной принцип - *тематический* (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Первая тема «Настроения, чувства в музыке» выражает определённое эмоциональное содержание

Вторая тема «Песня, танец, марш», основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского

Третья тема «Музыка рассказывает об животных и птицах» даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности

Четвёртая тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Пятая тема «Сказка в музыке» представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках.

Шестая тема «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра

Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную

познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно–эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально–ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр–драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

#### **Методы и приёмы музыкального воспитания:**

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

### **3.Целевой раздел.**

#### **3.1. Комплексно-тематическое планирование освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

##### **I МЛАДШАЯ ГРУППА (от 2 до 3 лет)**

Тема	№	Основные	Виды	Тема НОД
------	---	----------	------	----------

недели	неде ли	направления работы	продуктивной деятельности	
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
Хорошо у нас в саду	1	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Лепка	Знакомство с карандашом и бумагой. Волшебные палочки (Веракса, с. 8).  Знакомство с пластилином. Пищаний комочек (Доронова, с. 31).
Осень	2	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Лепка	Лучики для Солнышка (Веракса, с. 11).  Крошки для птичек (Веракса, с. 75).
Дары осени	3	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование  Лепка	Осени живая красота (Веракса, с. 13).  Сосиски для щенка (Веракса, с. 128).
Труд людей	4	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование  Лепка	Ковер из осенних листьев (Веракса, с. 15).  Зернышки для цыплят (Веракса, с. 120).
<b>ОКТЯБРЬ</b>				
Мой город	1	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование  Лепка	Дождик (Веракса, с. 17).  Мяч для Тани (Веракса, с. 81).
Транспорт	2	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование  Лепка	Волшебный мир красок (Веракса, с. 82).  Тарелка для каши (Веракса, с. 83).

Мой дом	3	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Волшебная кисточка (Веракса, с. 21). Лечим чашку (Веракса, с. 85).
Посуда	4	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Волшебные пальчики (Веракса, с. 23). Лукошко (Веракса, с. 87).
<b>НОЯБРЬ</b>				
Домашние животные	1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Лесенка (Веракса, с. 26). Заборчик для теленка (Веракса, с. 28).
Дикие животные	2	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Вырастим цветочки (Веракса, с. 27). Червячок для щуки (Веракса, с. 24).
Я	3	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Кошкины глазки (Веракса, с. 29). Крошки для золотой рыбки (Веракса, с. 94).
Моя семья	4	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Платье в горошек (Веракса, с. 33). Фрукты для куклы (Веракса, с. 98).
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
Любимые игрушки	1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование Лепка	С чем приходит к нам зима? (Веракса, с. 35). Машина едет легковая

		творчества		(Веракса, с. 89).
Новогодний праздник	2	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Спрячем зайку (Веракса, с. 38). Печенье для бычка (Веракса, с. 96).
Новогодний праздник	3	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Рукавички (Веракса, с. 40). Новогодние шары (Веракса, с. 126).
Зима	4	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Съедобный грибок положи в кузовок (Веракса, с. 45). Блюдец для кошки (Веракса, с. 118).
<b>ЯНВАРЬ</b>				
Зима	2	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Консервируем фрукты (Доронова, с. 85). Баранки для котят (Веракса, с. 131).
Зима	3	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Овощи на зиму (Доронова, с. 81). Морковка для зайчонка (Веракса, с. 117).
Птицы зимой	4	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Дорога для автомобиля (Доронова, с. 106). Ягоды рябины (Веракса, с. 100).
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				

Зимние забавы	1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Мы рисуем на песке (Веракса, с. 47). Миска для Мишутки (Веракса, с. 114).
Зимние забавы	2	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Заборчик для утят (Веракса, с. 67). Снеговичок (Веракса, с. 110).
Зимние забавы	3	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Колеса и светофоры (Доронова, с. 74). Доска для бычка (Веракса, с. 108).
Мамин праздник	4	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Тарелка и блюда с полосками (Доронова, с. 69). Солнечные лучики (Веракса, с. 103).
<b>МАРТ</b>				
Мамин праздник	1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Цветы для Мамочки (Веракса, с. 41). Я пеку пряники для мамы (Веракса, с. 106).
Матрешкина неделя	2	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Плачущие сосульки (Веракса, с. 49). Я по лесу гулял и грибы собирал (Веракса, с. 112).
Народная игрушка	3	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Разноцветные мячи (Веракса, с. 53). Клубок для Даши (Веракса, с. 137).

Народная игрушка	4	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Трава и кусты (Доронова, с. 27). Зернышки для мышат (Веракса, с. 77).
<b>АПРЕЛЬ</b>				
Весна	1	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Мыльные пузыри (Веракса, с. 51). Домик для мышат (Веракса, с. 124).
Весна	2	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Весенний дождик (Веракса, с. 56). Блины-блиночки (Веракса, с. 122).
Весна	3	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Шарики воздушные ветерку послушные (Веракса, с. 59). Бревенчатый домик-станция (Доронова, с. 44).
Пасхальные чудеса	4	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Травка зеленеет (Веракса, с. 61). Улитка (Доронова, с. 46).
<b>МАЙ</b>				
День Победы	1	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Праздничный салют (Веракса, с. 31). Угощение для дня рождения (Доронова, с. 59).
Птицы весной	2	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Лето звонкое пришло (Веракса, с. 70).

		Развитие детского творчества	Лепка	Птички и кормушки (Доронова, с. 115).
Лето	3	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование сюжетное  Лепка	Бабочки красавицы (Веракса, с. 65).  Поможем доктору Айболиту вылечить медвежат (Доронова, с. 108).
Лето	4	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование сюжетное  Лепка	Катится Колобок по лесной тропинке (Веракса, с. 63).  Ежики (Доронова, с. 120).

## II МЛАДШАЯ ГРУППА (от 3 до 4 лет)

Тема недели	№ недели	Основные направления работы	Виды продуктивной деятельности	Тема НОД
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
Хорошо у нас в саду	1	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Лепка	Знакомство с карандашом и бумагой (Комарова, с. 45).  Знакомство с пластилином (Комарова, с. 46).
Осень	2	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование сюжетное  Аппликация	Идет дождь (Комарова, с. 46).  Угощение для ежа (Комарова, с. 47).
Дары осени	3	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Лепка	Цветные ниточки (Комарова, с. 48).  Палочки

		творчества		(Комарова, с. 47).
Труд людей	4	Изодеятельность	Рисование предметное	Красивый полосатый коврик (Комарова, с. 50).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Овощи на подносе (Комарова, с. 51).
<b>ОКТЯБРЬ</b>				
Мой город	1	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Разноцветный ковер из листьев (Комарова, с. 52).
		Развитие детского творчества	Лепка	Цветные мелки (Комарова, с. 48).
Транспорт	2	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Разноцветные колеса (Комарова, с. 61).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Светофор (Комарова, с. 53).
Мой дом	3	Изодеятельность	Рисование предметное	Цветные клубочки (Комарова, с. 53).
		Развитие детского творчества	Лепка	Угостим друзей оладушками (Комарова, с. 58).
Посуда	4	Изодеятельность	Рисование предметное	Разноцветные мыльные пузыри (Комарова, с. 56).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Консервируем фрукты (Комарова, с. 57).
<b>НОЯБРЬ</b>				
Домашние животные	1	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Красивые воздушные шары (Комарова, с. 60).

		Развитие детского творчества	Аппликация	Разноцветные огоньки в домиках (Комарова, с. 60).
Дикие животные	2	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Разноцветные обручи (Комарова, с. 61). Пряники для мишек (Комарова, с. 63).
Я	3	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Аппликация	Нарисуй что-то круглое (Комарова, с. 63). Шарики и кубики (Комарова, с. 62).
Моя семья	4	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Нарисуй, что хочешь, красивое (Комарова, с. 65). Лепешки большие и маленькие (Комарова, с. 67).
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
Любимые игрушки	1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ + приобщение к искусству Развитие детского творчества	Рисование декоративное Аппликация	Дымковские игрушки. Узор (Комарова, с. 71). Пирамидка (Комарова, с. 69).
Новогодний праздник	2	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Елочка (Комарова, с. 70). Погремушка (Комарова, с. 72).
Новогодний праздник	3	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Рисование предметное	Новогодняя елка с огоньками и шариками (Комарова, с. 73).

		Развитие детского творчества	Аппликация	Наклей, какую хочешь игрушку (Комарова, с. 72).
Зима	4	Изодеятельность	Рисование предметное	Снежные комочки: большие и маленькие (Комарова, с. 66).
		Развитие детского творчества	Лепка	Мандарины и апельсины (Комарова, с. 74).
<b>ЯНВАРЬ</b>				
Зима	2	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Украсим рукавичку – домик (Комарова, с. 74).
		Развитие детского творчества	Лепка	Маленькие куколочки гуляют на снежной полянке (Комарова, с. 78).
Зима	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	По замыслу (Комарова, с. 77).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Снеговик (Комарова, с. 78).
Птицы зимой	4	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Украсим дымковскую уточку (Комарова, с. 75).
		Развитие детского творчества	Лепка	Большие и маленькие птицы на кормушке (Комарова, с. 84).
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
Зимние забавы	1	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Мы слепили на прогулке снеговиков (Комарова, с. 79).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Узор на круге (Комарова, с. 81).

Физкульт - привет	2	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Лепка	Светит солнышко (Комарова, с. 81).  Самолеты стоят на аэродроме (Комарова, с. 82).
Наши защитники	3	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Аппликаци я	Самолеты летят (Комарова, с. 82).  Подарок любимому папе (Комарова, с. 83).
Масленица	4	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование сюжетное  Лепка	Деревья в снегу (Комарова, с. 83).  По замыслу (Комарова, с. 83).
<b>МАРТ</b>				
Мамин праздник	1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Аппликаци я	Красивые флажки на ниточке (Комарова, с. 86).  Цветы в подарок маме, бабушке (Комарова, с. 85).
Матрешкина неделя	2	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Лепка	Платок для матрешки (Комарова, с. 89).  Угощение для матрешек (Комарова, с. 89).
Матрешкина неделя	3	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Аппликаци я	Книжки-малышки (Комарова, с. 90).  Флажки (Комарова, с. 91).
Насекомые	4	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование сюжетное  Лепка	Божья коровка, улети на небо... (Комарова, с. 92).  Мишка – неваляшка (Комарова, с. 92).

<b>АПРЕЛЬ</b>				
Весна	1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Лепка	Разноцветные платочки сушатся (Комарова, с. 93).  Зайчик (Комарова, с. 92).
Весна	2	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Аппликация	Скворечник (Комарова, с. 95).  Скворечник (Комарова, с. 93).
В гостях у Светофорика	3	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование сюжетное  Лепка	Красивая тележка (Комарова, с. 97).  Миски трех медведей (Комарова, с. 96).
Пасхальные чудеса	4	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ + приобщение к искусству  Развитие детского творчества	Рисование декоративное  Аппликация	Украшь яичко (Комарова, с. 98).  Скоро праздник придет (Комарова, с. 100).
<b>МАЙ</b>				
День Победы	1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование сюжетное  Лепка	Картинка о празднике (Комарова, с. 100).  Угощение для кукол (Комарова, с. 101).
Птицы весной	2	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Аппликация	Высокий новый дом (Комарова, с. 103).  Цыплята на лугу (Комарова, с. 103).

Лето	3	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Одуванчик в траве (Комарова, с. 101). Вылепи, какое хочешь животное (Комарова, с. 104).
Лето	4	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Аппликация	По замыслу (Комарова, с. 102). Домик (Комарова, с. 104).

### СРЕДНЯЯ ГРУППА (от 4 до 5 лет)

Тема недели	№ недели	Основные направления работы	Виды продуктивной деятельности	Тема НОД
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
День знаний	1	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Нарисуй картинку про лето (Комарова, с. 23). Яблоки и ягоды (Комарова, с. 23).
Осень	2	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Аппликация	Цветные шары (круглой и овальной формы) (Комарова, с. 30). Красивые флажки (Комарова, с. 23).
Осень	3	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Красивые цветы (Комарова, с. 27). Большие и маленькие морковки (Комарова, с. 24).
Осень	4	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Аппликация	На яблоне поспели яблоки (Комарова, с. 25). Нарежь полосочки и наклей из них какие хочешь предметы (Комарова, с. 27).

<b>ОКТАБРЬ</b>				
Я в мире человек	1	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Лепка	Золотая осень (Комарова, с. 31). Грибы (Комарова, с. 32).
Я в мире человек	2	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Аппликация	Сказочное дерево (Комарова, с. 33). Украшение платочка (Комарова, с. 34).
Я в мире человек	3	Изодеятельность + приобщение к искусству Развитие детского творчества	Рисование декоративное Лепка	Украшение фартука (Комарова, с. 34). Рыбка (Комарова, с. 36).
Мой город, моя страна	4	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Аппликация	Яички простые и золотые (Комарова, с. 36). Лодки плывут по реке (Комарова, с. 35).
<b>НОЯБРЬ</b>				
Мой город, моя страна	1	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование сюжетное Аппликация	По замыслу (Комарова, с. 38). В нашем селе построен большой дом (Комарова, с. 39).
Мой город, моя страна	2	Изодеятельность + приобщение к искусству Развитие детского творчества	Рисование декоративное Лепка	Украшение свитера (Комарова, с. 40). Сливы и лимоны (Комарова, с. 39).
Новогодний праздник	3	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование Предметное Аппликация	Маленький гномик (Комарова, с. 42). Как мы все вместе набрали

		творчества	коллективная	полную корзину грибов (Комарова, с. 41).
Новогодний праздник	4	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Рыбки плавают в аквариуме (Комарова, с. 43). Вылепи какие хочешь овощи или фрукты для игры в магазин (Комарова, с. 44).

### ДЕКАБРЬ

Новогодний праздник	1	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Аппликация	Кто в каком домике живет (Комарова, с. 45). Вырежи и наклей какую хочешь постройку (Комарова, с. 46).
Новогодний праздник	2	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Снегурочка (Комарова, с. 47). Девочка в зимней одежде (Комарова, с. 47).
Новогодний праздник	3	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Аппликация	Новогодние поздравительные открытки (Комарова, с. 48). Бусы на елку (Комарова, с. 49).
Новогодний праздник	4	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Наша нарядная елка (Комарова, с. 50). Слепи, что тебе хочется (Комарова, с. 50).

### ЯНВАРЬ

Зима	2	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Маленькой елочке холодно зимой (Комарова, с. 51). Птичка
------	---	---	-------------------------------	---

		творчества		(Комарова, с. 51).
Зима	3	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Аппликация	Развесистое дерево (Комарова, с. 52). В магазин привезли красивые пирамидки (Комарова, с. 52).
Зима	4	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Нарисуй какую хочешь игрушку (Комарова, с. 56). По замыслу (Комарова, с. 58).
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
День защитника Отечества	1	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Аппликация	Украсим полоску флажками (Комарова, с. 58). Летающие самолеты (Комарова, с. 60).
День защитника Отечества	2	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Лепка	Девочка пляшет (Комарова, с. 60). Хоровод (Комарова, с. 59).
День защитника Отечества	3	Изодеятельность Развитие детского творчества	Рисование предметное Аппликация	Красивая птичка (Комарова, с. 61). Вырежи и наклей красивый цветок в подарок маме и бабушке (Комарова, с. 63).
Международный женский день	4	Изодеятельность + приобщение к искусству Развитие детского творчества	Рисование декоративное Лепка	Укрась свои игрушки (Комарова, с. 62). Птички прилетели на кормушку и клюют зернышки (Комарова, с. 61).
<b>МАРТ</b>				
Международный	1	Изодеятельность	Рисование	Расцвели красивые цветы

ный женский день		Развитие детского творчества	сюжетное Аппликация	(Комарова, с. 64). Красивый букет в подарок всем женщинам в детском саду (Комарова, с. 64).
Знакомство с народной культурой и традициями	2	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Украсим кукле платьице (Комарова, с. 68).
		Развитие детского творчества	Лепка	Красивая мисочка (Комарова, с. 66).
Знакомство с народной культурой и традициями	3	Изодеятельность	Рисование предметное	Козлятки выбежали погулять на зеленый лужок (Комарова, с. 69).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Вырежи и наклей, что бывает круглое и овальное (Комарова, с. 66).
Знакомство с народной культурой и традициями	4	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Как мы играли в подвижную игру «Бездомный заяц» (Комарова, с. 71).
		Развитие детского творчества	Лепка	Слепи то, что тебе нравится (Комарова, с. 71).
<b>АПРЕЛЬ</b>				
Весна	1	Изодеятельность	Рисование предметное	Сказочный домик-теремок (Комарова, с. 72).
		Развитие детского творчества	Лепка	Мисочки для трех медведей (Комарова, с. 73).
Весна	2	Изодеятельность	Рисование предметное	Мое любимое солнышко (Комарова, с. 74).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Загадки (Комарова, с. 73).
Весна	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Дом, в котором ты живешь (Комарова, с. 77).
		Развитие детского творчества	Лепка	Миски трех медведей (Комарова, с. 73).

День Победы	4	Изодеятельность + приобщение к искусству  Развитие детского творчества	Рисование декоративное  Аппликация	Твоя любимая кукла (Комарова, с. 75).  Вырежи и наклей что хочешь (Комарова, с. 75).
<b>МАЙ</b>				
День Победы	1	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование сюжетное  Лепка	Празднично украшенный дом (Комарова, с. 78).  Птичка клюет зернышки из блюбочка (Комарова, с. 78).
Лето	2	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование предметное  Аппликация	Разрисовывание перьев для хвоста сказочной птицы (Комарова, с. 83).  Красная Шапочка (Комарова, с. 79).
Лето	3	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование сюжетное  Лепка	Нарисуй картинку про весну (Комарова, с. 81).  Вылепи, какое хочешь животное (Комарова, с. 53).
Лето	4	Изодеятельность  Развитие детского творчества	Рисование сюжетное  Аппликация	Нарисуй, какую хочешь картинку (Комарова, с. 82).  Волшебный сад (Комарова, с. 81).

**СТАРШАЯ ГРУППА (от 5 до 6 лет)**

Тема недели	№	Основные	Виды	Тема НОД
-------------	---	----------	------	----------

	неде ли	направления работы	продуктивной деятельности	
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
Мой город	1	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Картинка про лето (Комарова, с. 30).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Яблоня с золотыми яблоками (Комарова, с. 34).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Дома на нашей улице (Комарова, с. 47).
Осень	2	Изодеятельность	Рисование предметное	Знакомство с акварелью (Комарова, с. 31).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Чебурашка (Комарова, с. 34).
		Развитие детского творчества	Аппликация	На лесной полянке выросли грибы (Комарова, с. 30).
Осень	3	Изодеятельность	Рисование предметное	Космея (Комарова, с. 32).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Что ты больше всего любишь рисовать (Комарова, с. 36).
		Развитие детского творчества	Лепка	Грибы (Комарова, с. 29).
Осень	4	Изодеятельность	Рисование предметное	Украсть платочек ромашками (Комарова, с. 33).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Осенний лес (Комарова, с. 36).
		Развитие детского творчества	Лепка	Вылепи какие хочешь овощи и фрукты для игры в магазин (Комарова, с. 32).

<b>ОКТАБРЬ</b>				
Я вырасту здоровым	1	Изодеятельность	Рисование предметное	Идет дождь (Комарова, с. 37).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Знакомство с городецкой росписью (Комарова, с. 43).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Огурцы и помидоры лежат на тарелке (Комарова, с. 35).
Я вырасту здоровым	2	Изодеятельность	Предметное рисование	Веселые игрушки (Комарова, с. 39).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Городецкая роспись (Комарова, с. 44).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Блюдо с фруктами и ягодами (Комарова, с. 38).
День народного единства	3	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Дымковская слобода (деревня) (коллективная композиция) (Комарова, с. 42).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Как мы играли в подвижную игру «Медведь и пчелы» (Комарова, с. 45).
		Развитие детского творчества + приобщение к искусству	Лепка	Красивые птички (по мотивам народных дымковских игрушек) (Комарова, с. 37).
День народного единства	4	Изодеятельность	Рисование предметное	Девочка в нарядном платье (Комарова, с. 43).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Здравствуй, это - я! (Комарова, с. 42).
		Развитие детского творчества	Лепка	Козлик (Комарова, с. 41).

НОЯБРЬ				
День народного единства	1	Изодеятельность	Рисование предметное	Создание дидактической игры «Что нам осень принесла» (Комарова, с. 45).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Моя любимая сказка (Комарова, с. 51).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Наш любимый мишка и его друзья (Комарова, с. 40).
	2	Изодеятельность	Рисование предметное	Автобус, украшенный флажками, едет по улице (Комарова, с. 47).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Грузовая машина (Комарова, с. 52).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Троллейбус (Комарова, с. 46).
Новый год	3	Изодеятельность	Рисование предметное	Сказочные домики (Комарова, с. 48).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Роспись олешка (Комарова, с. 54).
		Развитие детского творчества	Лепка	Олешек (Комарова, с. 49).
	4	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Закладка для книги (Комарова, с. 50).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Рисование по замыслу (Комарова, с. 55).
		Развитие детского творчества	Лепка	Вылепи свою любимую игрушку (Комарова, с. 51).

<b>ДЕКАБРЬ</b>				
Новый год	1	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Зима (Комарова, с. 55).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Рисование по замыслу (Комарова, с. 60).
Развитие детского творчества		Аппликация	Петрушка на ёлке (Комарова, с. 65).	
Новый год	2	Изодеятельность	Рисование предметное	Большие и маленькие ели (Комарова, с. 57).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Снежинка (Комарова, с. 61).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Новогодняя поздравительная открытка (Комарова, с. 61).
Новый год	3	Изодеятельность	Рисование предметное	Птицы синие и красные (Комарова, с. 58).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Наша нарядная елка (Комарова, с. 63).
		Развитие детского творчества	Лепка	Котенок (Комарова, с. 56).
	4	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Городецкая роспись деревянной доски (Комарова, с. 59).
Изодеятельность		Предметное рисование	Усатый-полосатый (Комарова, с. 63).	
		Развитие детского творчества	Лепка	Девочка в зимней шубе (Комарова, с. 60).
<b>ЯНВАРЬ</b>				
	2	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Что мне больше всего понравилось на новогоднем празднике

Зима		Изодеятельность	Рисование сюжетное	(Комарова, с. 64). Как мы играли в подвижную игру «Охотники и зайцы» (Комарова, с. 70).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Красивые рыбки в аквариуме (Комарова, с. 71).
Зима	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Дети гуляют зимой на участке (Комарова, с. 66).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Городецкая роспись (Комарова, с. 67).
	4	Развитие детского творчества	Аппликация	Машины едут по улице (Комарова, с. 53).
	4	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	По мотивам городецкой росписи (Комарова, с. 71).
		Изодеятельность	Рисование предметное	По замыслу (Комарова, с. 69).
		Развитие детского творчества	Лепка	Зайчик (Комарова, с. 67).
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
День защитника Отечества	1	Изодеятельность	Рисование предметное	Красивое развесистое дерево (Комарова, с.73).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	По мотивам хохломской росписи (Комарова, с. 75).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Матрос с сигнальными флажками (Комарова, с. 75).
	2	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Золотая хохлома (Комарова, с. 78).

		Изодеятельность	Рисование предметное	Пограничник с собакой (Комарова, с. 79).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Пароход (Комарова, с. 77).
	3	Изодеятельность	Рисование предметное	Солдат на посту (Комарова, с.76).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Домики трех поросят (Комарова, с. 80).
		Развитие детского творчества	Лепка	Щенок (Комарова, с. 74).
Международный женский день	4	Изодеятельность	Рисование предметное	Деревья в инее (Комарова, с. 76).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Нарисуй, что интересного произошло в детском саду (Комарова, с. 82).
		Развитие детского творчества	Лепка	По замыслу (Комарова, с. 81).
<b>МАРТ</b>				
Международный женский день	1	Изодеятельность	Рисование предметное	Картинка маме к празднику 8 Марта (Комарова, с. 83).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы – ледяная (Комарова, с. 86).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Сказочная птица (Комарова, с. 87).
Народная культура и традиции	2	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Дети делают зарядку (Комарова, с. 82).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Рисование по замыслу (Комарова, с. 88).

		Развитие детского творчества	Аппликация	Вырежи и наклеи какую хочешь картинку (Комарова, с. 89).
	3	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Роспись кувшинчиков (Комарова, с. 84).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Знакомство с искусством гжельской росписи (Комарова, с. 89).
		Развитие детского творчества	Лепка	Кувшинчик (Комарова, с. 83).
	4	Изодеятельность	Рисование предметное	Панно «Красивые цветы» (Комарова, с. 85).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Нарисуй, какой хочешь узор (Комарова, с. 90).
		Развитие детского творчества	Лепка	Птицы на кормушке (Комарова, с. 86).

### АПРЕЛЬ

Весна	1	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Гжельские узоры (Комарова, с. 99).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Как я с мамой (папой) иду из детского сада домой (Комарова, с.92).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Наша новая кукла (Комарова, с.93).
	2	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Путь к звездам (Комарова, с.93).
Изодеятельность		Рисование сюжетное	Дети танцуют на празднике в детском саду (Комарова, с.100).	

		Развитие детского творчества	Аппликация	Поезд (Комарова, с.96).
День Победы	3	Изодеятельность	Рисование предметное	Спасская башня Кремля (Комарова, с.97).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Красивые цветы (Комарова, с.99).
		Развитие детского творчества	Лепка	Петух (по мотивам народной игрушки) (Комарова, с.91).
	4	Изодеятельность	Рисование предметное	Это он, это он, ленинградский почтальон (Комарова, с.91).
Изодеятельность		Рисование предметное	Белочка грызет орешки (Комарова, с.95).	
Развитие детского творчества		Лепка	По замыслу (Комарова, с. 96).	
<b>МАЙ</b>				
День Победы	1	Изодеятельность	Рисование предметное	Салют над городом в честь праздника Победы (Комарова, с.101).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Картинки для игры «Радуга» (Комарова, с.107).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Пригласительный билет родителям на празднование Дня Победы (Комарова, с. 97).
Лето	2	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Роспись силуэтов гжельской посуды (Комарова, с. 103).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Цветные страницы (Комарова, с. 108).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Весенний ковер

		творчества		(Комарова, с. 102).
	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Цветут сады (Комарова, с. 104).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Бабочка-красавица (Комарова, с. 106).
		Развитие детского творчества	Лепка	Сказочные животные (Комарова, с. 101).
	4	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Бабочки летают над лугом (Комарова, с. 105).
		Изодеятельность	Рисование предметное	По замыслу (Комарова, с.106).
		Развитие детского творчества + приобщение к искусству	Лепка	Барыня (Комарова, с.102).

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (от 6 до 7 лет)

Тема недели	№ недели	Основные направления работы	Виды продуктивной деятельности	Тема НОД
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
День знаний	1	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Лето (Комарова, с. 32).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Декоративное рисование на квадрате (Комарова, с. 33).
		Развитие детского творчества	Лепка	Фрукты для игры в магазин (Комарова, с. 32).
Мой город, моя страна,	2	Изодеятельность + приобщение к	Рисование декоративное	Кукла в национальном костюме

моя планета		искусству		(Комарова, с. 35).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Поезд, в котором мы ездили на дачу (за грибами, в другой город) (Комарова, с. 36).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Осенний ковер (Комарова, с. 37).
	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Золотая осень (Комарова, с. 36).
	Изодеятельность	Рисование предметное (по представлению)	Придумай, чем может стать красивый осенний листок (Комарова, с. 38).	
	Развитие детского творчества	Лепка	Корзина с грибами (Комарова, с. 34).	
4	Изодеятельность	Рисование предметное (по представлению)	На чем люди ездят (Комарова, с. 38).	
	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование сюжетное	Русский богатырь Илья Муромец (Комарова, с. 32).	
	Конструктивно-модельная деятельность	Аппликация	Лесовичок (Комарова, с. 39).	
<b>ОКТАБРЬ</b>				
Осень	1	Изодеятельность	Рисование предметное (по представлению)	Нарисуй свою любимую игрушку (Комарова, с. 39).
		Изодеятельность	Рисование предметное (с природы)	Ветка рябины (Комарова, с. 40).
		Развитие детского творчества	Лепка	Девочка играет в мяч (Комарова, с. 42).
	2	Изодеятельность	Рисование предметное (с природы)	Комнатное растение (Комарова, с. 40).

		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере (по улице) (Комарова, с. 43).	
		Развитие детского творчества	Аппликация	Ваза с фруктами, ветками и цветами (Комарова, с. 41).	
	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Город (село) вечером (Комарова, с. 45).	
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Завиток (Комарова, с. 45).	
		Развитие детского творчества	Лепка	Петушок с семьей (Комарова, с. 44).	
	4	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце (Комарова, с. 47).	
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Мы идем на праздник с флагами и цветами (Комарова, с. 47).	
		Развитие детского творчества	Аппликация	На пруду (Комарова, с. 48).	
	<b>НОЯБРЬ</b>				
	День народного единства	1	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Серая шейка (Комарова, с. 50).
			Изодеятельность	Рисование сюжетное	Как мы играем в детском саду (Комарова, с. 53).
			Развитие детского творчества	Аппликация	Осенний ковер (Комарова, с. 37).
2		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи (Комарова, с. 54).	
	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Город вечером (Комарова, с. 56).		

		Развитие детского творчества	Аппликация	Праздничный хоровод (Комарова, с. 49).
Поздняя осень	3	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование сюжетное	Поздняя осень (Комарова, с. 46).
		Изодеятельность	Рисование предметное	Ветка рябины (Комарова, с. 40).
		Развитие детского творчества + приобщение к искусству	Лепка	Дымковские барышни (Комарова, с. 55).
	4	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Осинкам холодно (Комарова, с. 56).
Изодеятельность		Рисование сюжетное	Плакат о защите природы (Комарова, с. 57).	
		Развитие детского творчества	Аппликация	Рыбки в аквариуме (Комарова, с. 49).
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
Новый год	1	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Декоративное рисование (Комарова, с. 56).
		Изодеятельность	Рисование предметное (по представлению)	Волшебная птица (Комарова, с. 59).
		Развитие детского творчества	Лепка	Девочка играет в мяч (Комарова, с. 42).
	2	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Как мы танцуем на музыкальном занятии (Комарова, с. 62).
Изодеятельность		Рисование сюжетное	Сказка о царе Салтане (Комарова, с. 63).	
		Развитие детского творчества	Аппликация	Вырежи и наклейте любимую игрушку (Комарова, с. 62).

	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Как мы занимаемся в детском саду (Комарова, с. 63).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование сюжетное	Зимний пейзаж (Комарова, с. 65).
		Развитие детского творчества	Лепка	Дед Мороз (Комарова, с. 64).
	4	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Новогодний город (Комарова, с. 70).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Дворец Деда Мороза (Комарова, с. 72).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Веселый новогодний хоровод (Комарова, с. 66).

### ЯНВАРЬ

Зима	2	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Новогодний праздник в детском саду (Комарова, с. 66).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Зимушка хрустальная - русская зима (Комарова, с. 65).
		Развитие детского творчества	Лепка	Мои любимые сказочные герои (Комарова, с. 66).
	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Зимний спорт (Комарова, с. 70).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Иней покрыл деревья (Комарова, с. 71).
		Конструктивно-модельная деятельность	Аппликация	По замыслу (Комарова, с. 71).
	4	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Полярное сияние (Комарова, с. 69).
		Изодеятельность	Рисование	Сказочный дворец

		Развитие детского творчества	предметное (по представлению) Лепка	(Комарова, с. 72). Пингвиний пляж на льдине (Комарова, с. 73).
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
День защитника Отечества	1	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи (Комарова, с. 75).
		Изодеятельность	Рисование предметное (по представлению)	Сказочное царство (Комарова, с. 76).
		Конструктивно-модельная деятельность	Аппликация	Корабли на рейде (Комарова, с. 74).
	2	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Наша армия родная (Комарова, с. 77).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование сюжетное	Зима (Комарова, с. 78).
		Развитие детского творчества	Лепка	Пограничник с собакой (Комарова, с. 74).
3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Рисование иллюстраций к сказке "Морозко" (Комарова, с. 79).	
	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Конек-Горбунок (Комарова, с. 79).	
	Развитие детского творчества	Аппликация	По замыслу (Комарова, с. 79).	
Международный женский день	4	Изодеятельность	Рисование предметное (с натуры)	Ваза с ветками (Комарова, с. 80).
		Изодеятельность	Рисование предметное (по представлению)	Нарисуй, что хочешь, красивое (Комарова, с. 83).

		Развитие детского творчества	Лепка	Чудо-цветок (Комарова, с. 80).
<b>МАРТ</b>				
Международный женский день	1	Изодеятельность	Рисование предметное (с натуры)	Ваза с цветами (Комарова, с. 81).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Любимой мамочки портрет (Комарова, с. 83).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Открытка для мамочки (Комарова, с. 80).
Народная культура и традиции	2	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Мальчик с пальчик (Комарова, с. 84).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Кем ты хочешь быть? (Комарова, с. 86).
		Развитие детского творчества	Лепка	Встреча Ивана-царевича с лягушкой (Комарова, с. 83).
	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Уголок групповой комнаты (Комарова, с. 82).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Что рядом с нами растет (Комарова, с. 82).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Радужный хоровод (Комарова, с. 86).
	4	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	По мотивам дымковской росписи (Комарова, с. 91).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце (Комарова, с. 86).
		Конструктивно-модельная деятельность	Лепка	Декоративная пластина (Комарова, с. 85).

<b>АПРЕЛЬ</b>				
Весна	1	Изодеятельность	Рисование предметное (по представлению)	Мой любимый сказочный герой (Комарова, с. 88).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Композиция с цветами и птицами (Комарова, с. 90).
		Развитие детского творчества	Аппликация	Полет на Луну (Комарова, с. 88).
	2	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Обложка для книги сказок (Комарова, с. 90).
		Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование декоративное	По мотивам городецкой росписи (Комарова, с. 91).
		Развитие детского творчества	Лепка	Персонаж любимой сказки (Комарова, с. 87).
	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Субботник (Комарова, с. 92).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Разноцветная страна (Комарова, с. 94).
		Развитие детского творчества	Аппликация	По замыслу (Комарова, с. 92).
День Победы	4	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Весенние облака (Комарова, с. 95).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	По замыслу (Комарова, с. 96).
		Конструктивно-модельная деятельность	Лепка	По замыслу (Комарова, с. 96).
<b>МАЙ</b>				
День Победы	1	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Первомайский праздник в городе (Комарова, с. 95).
		Изодеятельность	Рисование	Цветущий сад

		Развитие детского творчества	сюжетное Аппликация	(Комарова, с. 96). Цветы в вазе (Комарова, с. 96).
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа	2	Изодеятельность + приобщение к искусству	Рисование сюжетное	Весна (Комарова, с. 97).
		Изодеятельность	Рисование сюжетное	Круглый год (Комарова, с. 99).
	Развитие детского творчества	Лепка	Доктор Айболит и его друзья (Комарова, с. 95).	
	3	Изодеятельность	Рисование сюжетное	Родная страна (Комарова, с. 100).
Изодеятельность		Рисование сюжетное	Кони пасутся (Комарова, с. 69).	
Развитие детского творчества	Аппликация	Белка под елью (Комарова, с. 98).		
4	Изодеятельность	Рисование сюжетное	По замыслу (Комарова, с. 99).	
	Изодеятельность	Рисование сюжетное	По замыслу (Комарова, с. 99).	
	Развитие детского творчества	Лепка	Черепашка (Комарова, с. 97).	

**Комплексно-тематическое планирование освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
«Музыкальная деятельность»**

**I МЛАДШАЯ ГРУППА (от 2 до 3 лет)**

№ недели	Темы НОД	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально - ритмические движения • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1	<b>Здравствуй, детский сад!</b>	Вызвать эмоциональный отклик на песню протяжного, ласкового характера. Слушая контрастную плясовую пьесу вызывать радостное настроение.	Привлечь детей к ритмичным хлопкам под музыку. Учить подпевать повторяющиеся интонации песни, сопровождая их движениями. Вызвать интерес детей к содержанию песни, привлекать к выполнению	Согласовывать движения с текстом. Учить притопывать ногами, хлопать в ладоши, вращать кистями рук. Следить за координацией движений. Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве. Ритмично ходить, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами.	«Ходим-бегаем» (муз.Е.Тиличевой); «Ганечка, баю-бай», «Ах вы сени» ( р.н.п., обр. В.Агафонникова); «Да-да-да» ( муз.Е.Тиличевой); «Гопачок» укр.н.м, обр. М. Раухвергера); «Дождик» ( муз.и сл. Е. Макшанцевой); «Качели» (бел..н.м., обр. С.Полонского); «Ладушки-ладошки»
2					

			ритмических хлопков.	Совершенствовать навыки основных движений: пружинящее покачивание на двух ногах, кружение на шаге.	(муз.М. Иорданского); «Кошечка» ( муз. А. Александрова); «Маленькая полечка» (муз.Е.Тиличевой).
3	<b>Я - человек!</b>	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательного опыта. Познакомить с пьесой изобразительного характера, запомнить и узнавать ее.	Побуждать к подпеванию звукоподражания и отдельных интонаций. Учить петь протяжно, напевно. Учить различать высокие и низкие звуки. Привлекать к подпеванию знакомой песни. Петь без напряжения, не отставая и не опережая других.	Осваивать новые плясовые движения по показу воспитателя. Менять движения в связи со сменой частей музыки, останавливаться с ее окончанием. Учить реагировать на начало и конец музыки, выполнять движения в соответствии с изменением динамики музыки.	«Пальчики и ручки» (р.н. м., обр.Т. Ломовой); «Наша погремушка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой); «Кошечка» (муз. А. Александрова); «Красные флажки» (муз.А. Александрова); «Кукушка» муз. Е. Тиличевой); «Вот какие мы большие» (муз.Е. Тиличевой); «Прятки» муз. Р. Рустамова).
4					
<b>ОКТАБРЬ</b>					
1	<b>Мой домашний любимец</b>	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости песни грустного характера, обогащению музыкальными впечатлениями.	Способствовать развитию навыка выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно. Узнавать песню по мелодии, называть ее, учить петь хором и по одному. Создать	Создавать условия для обучения подражанию движениям взрослых (по показу взрослого). Способствовать развитию фантазии, «образности» движений, соответствующих характеру музыкального произведения. Создавать условия для выполнения несложных	«Серенькая кошечка» (муз.В. Витлина, сл. Н. Найденовой); «Кошка» (муз. А. Н. Александровой, сл. Н. Френкель); «Бобик» (муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Хитрый кот» р.н.м); «Кот и мыши» (анг. нар.мелодия, обр. Т. Суворовой).

			условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках.	танцевальных движений.	
2	<b>Ой, летали птички, птички - невелички...</b>	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости песню грустного характера, умению дослушивать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь.	Способствовать выработке певческого звучания голоса, развитию умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Создавать условия для обучения звукоподражанию (подстраиваясь к голосу взрослого).	Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Создавать условия для обучения движению в свободных направлениях, различать части музыкального произведения. Учить детей ритмично хлопать в ладоши, легко выполнять полуприседания.	«Кончилось лето» (муз.и сл. Г.Вихаревой); «Сорока-сорока» (р. н. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова); «Птичка» ( муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); «Воробьишка» (муз.и сл. Г. Вихаревой); «Птички летают и клюют зернышки» (муз.Ф. Шуберта); «Воробушки и автомобиль» сл. Г. Фрида, муз. М. Раухвергера).
3	<b>Чудо-дерево</b>	Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова.	Формировать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого, вместе начинать и заканчивать пение. Способствовать развитию умения находить	Создавать условия для развития умений реагировать на начало и окончание звучания музыки, менять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для обучения различия частей фразы музыкальных	«Березка» муз. Е. Тиличевой); «Березка» (муз.Г. Вихаревой); «Ходим, бегаем» (муз. Е. Тиличевой); «Грибочки» ( муз.и сл. Г. Вихаревой).

			ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.	произведений; побуждать в поисках выразительных движений. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, движений по кругу.	
4	<b>Осенняя песенка</b>	Стимулировать проявления эмоциональной отзывчивости на песню, выработке устойчивого слухового внимания.	Способствовать выработке певческого звучания, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместно и индивидуально пению под музыку.	Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы). Создавать условия для обучения различия двухчастной формы музыкального произведения сменой движения. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; обучать легкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве зала.	«Осенняя песенка» (муз. А. Александровой, сл. Н. Френкель); «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды); «Золотые листики» (сл. И. муз. Г. Вихаревой); «Дождик», р. н. м, обр. Т. Попатенко); «Ходьба и бег с листочками» (латыш.нар. мелодию, обр. Е. Раевской); «Солнышко и дождик», «Танец с листочками» (автор Т. Суворова); «Золотые листики» сл. и муз. Г. Вихаревой).
<b>НОЯБРЬ</b>					

1	<b>Веселые игрушки</b>	Создавать условия для ознакомления с жанром колыбельной в вокальной и инструментальной музыке.	Создавать условия для обучения Различия характера песен, близких по названиям, передаче особенностей образа в пении, чистому интонированию мелодии и выразительному ее исполнению, выработке напевного звучания. Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для обучения выделению более высокого звука.	Создавать условия для обучения Различия характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу, для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	«Колыбельная» (муз.А. Лядова); «Колыбельная» (муз.Н. Римского-Корсакова); «Ладушки» (р. н. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова); «Тучка» (сл. и муз. Г. Вихаревой); «Петушок» русская потешка, обр. М. Красева); «Погуляем» (автор Е. Макшанцева); «Разминка» (автор Е. Макшанцева); «Матрешки» муз. Ю. Слонова); «Лошадка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой); «Пляска с платочками» (обр. Т. Ломовой); «Кукла Катя» муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой); «У березки нашей» (муз.и сл. Г. Вихаревой); «Сапожки» (р. н. м., обр. Т. Ломовой); «Игра с куклой» (муз. Т. Суворовой); «Сапожок» муз.и сл. Г.Вихаревой); «Стуколка» (муз.Т. Ломовой).
2					
3	<b>Кукла в гости к нам пришла</b>	Создавать условия для обучения внимательному слушанию музыкального произведения, участию в беседе по содержанию песни.	Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию, для обучения подстраивания к интонации взрослого. Создавать условия для обучения Умению находить ласковые	Создавать условия формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Создавать условия для обучения различия частей фразы музыкальных	
4					

			интонации, построенные на одном-двух звуках.	произведений; побуждать к поискам выразительных движений.	
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
1	<b>Зима пришла ...</b>	Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ.	Создавать условия для выработки напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера; создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию пения.	Создать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировки в четком маршевом шаге. Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни. Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку	«Медведь» (муз.Ребикова); «Елочка» муз. Бахутовой); «Зима» (обр.Александрова); «Пальчики-ручки» (р. н. м.,обр. М.Раухвергера); «Марш и бег» (муз. Е. Теличеевой); «Зайчики и лисичка» (муз.М.Финаровского); ; «Зимняя пляска», (муз.М.Старокадомского); «Веселый танец» муз. М. Сатулиной).
2					
3					
4	<b>Дед Мороз всех зовет вместе встретить Новый год</b>	Создавать условия для закрепления представлений о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное,	Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен, навыков точного интонирования	Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений. Создавать условия для обучения выразительному исполнению	«Елочка», муз. М. Красева (сл. З. Александровой); «Дед Мороз» (муз.Р. Шумана); «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.

		нежное, игривое); способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умения рассказывать об услышанном.	мелодий; создавать условия для обучения одновременном у началу и окончанию пения.	образных движений, различию контрастных частей музыки. Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений под музыку.	Волгиной); «Зима» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Елочка» (муз. Бахутовой); «Большие и маленькие ноги» (муз.А. Агафонникова); «Веселые ручки» (муз.Е. Тиличевой); «Пляска с погремушками» муз. Антоновой); «Танец с бусинками» (муз.А. Евдотьевой).
--	--	---	---	---	---

### ЯНВАРЬ

2	<b>Зимние забавы</b>	Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.	Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременном у, слаженному началу и окончанию пения. Создавать условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках.	Создавать условия для обучения различия контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве. Создавать условия для обучения изменению движений в соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений. Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения,	«Кукла» (муз. М. Старокодамского); «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Гулять – отдыхать» (муз.М. Красева); «Зимняя пляска» (р.н.п. «Санки», муз. неизвестного автора); «Танец с бусинками» (муз.и сл. А.Евдотьевой).
3					
4					

				изменению движений в соответствии с характером мелодии.	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
1	<b>Зимняя песенка</b>	Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.	Учить произносить слова и их окончания, одновременно начинать и заканчивать пение, не опережая друг друга. Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.	Создавать условия для обучения различия контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве. Создавать условия для обучения изменению движения в соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений. Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движения в соответствии с характером мелодии.	«Зимнее утро», муз. П. Чайковского;  «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;  «Машенька-Маша», муз.исл. С.Невильштейна;  «Гулять – отдыхать», муз. М. Красева;  «У меня, у тебя», муз. А. Евдотьевой ,  «Санки», муз. А. Евдотьева;  «Танец с бусинками», муз. А. Евдотьева.
2					
3		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе.	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
4		Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	Расширять певческий диапазон.		
<b>МАРТ</b>					

1	<b>Ах, какая мама!</b>	Учить различать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера.	Упражнять в чистом произношении гласных звуков в словах «солнышко, свети»; способствовать выработке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнению песенки напевно. Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.	Продолжать учить детей менять движения в соответствии с частями музыки. Создавать условия для обучения выполнению образных движений, подсказанных характером музыки. Способствовать развитию умений выразительного исполнения движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий, различения динамических оттенков и передачи их в хлопках, смене движений в соответствии с частями музыки, окончания движения вместе с окончанием музыки.	«Колыбельная песенка» (муз. Г. Свиридова); «Мы запели песенку» (муз.Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой); «Маму поздравляют малыши» ( муз. Т.Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Ходим, бегаем» (муз.Е. Тиличевой); «Хоровод» муз. Я. Френкеля); «Пляска с платочками» (обр. Т. Ломовой); «Раз ладошка- два ладошка (муз.Е. Зарицкая).
2					
3	<b>Любимые игрушки</b>	Развивать умение высказываться о прослушанном произведении, определять характер музыки; способствовать расширению словарного запаса ребенка.	Способствовать выработке устойчивого музыкально-слухового внимания, развития способности петь вместе. Создавать условия для обучения	Создавать условия для обучения различия характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для	«Самолет», муз. Е. Тиличевой (сл. Н. Найденовой); «Игра с лошадкой» (муз.И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Погуляем» (муз.Е. Макшанцева); «Матрешки», (муз.Ю. Слонова); «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой);
4					

			подстраиванию к интонации взрослого.	формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	«Пляска с платочками» (обр. Т. Ломовой).
--	--	--	--------------------------------------	--	--

### АПРЕЛЬ

1	<b>Есть у солнышка друзья</b>	Способствовать обогащению музыкальных впечатлений, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить высказываться об эмоционально-образном содержании произведения, расширяя словарь, различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, ритм, тембр).	Создавать условия для обучения Чистому интонированию мелодии и исполнению ее выразительно, выработки напевного звучания голоса. Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для выделения более высокого звука.	Создавать условия для обучения прямому галопу, движению в соответствии с характером музыки. Стимулировать проявления творческих способностей детей. Создавать условия для обучения выполнению движений в соответствии с текстом песни, окончанию движений вместе с окончанием музыки.	«Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Коргановой); «Солнышко» ( муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Петушок» ( рус.потешка, обр. М. Красева); «Лошадка» ( муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой); «Солнышко и Дождик" ( муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто); «Золотые лучики» (муз.и сл. Г. Вихаревой).
2					

3	<b>Весенняя песенка</b>	Формировать понятие красоты природы, поэтического слова, музыки.	Создавать условия для закрепления у детей умения петь напевно, добиваться чистого интонирования. Создавать условия для различия звуков по высоте, пения свободным звуком.	Способствовать развитию умений двигаться друг за другом сменяющим шагом, при повторении музыки изменять движения. Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания. Способствовать развитию умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения.	«Весною» (муз.С. Майкапара); «Солнышко» (муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Подсолнушки» сл. и муз. Г. Вихаревой); «Птицы и птенчики» (муз.Е. Тиличевой); «Муравьишки» (муз.Ю. Забутова); «Самолеты» (автор Т. Суворова); «Пальчики и ручки» (р. н. м, обр. Т. Ломовой); «Подсолнушки» (сл. и муз. Г. Вихаревой).
4					

### МАЙ

1	<b>Музыкальные инструменты</b>	Узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж .	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.	Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой, легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений (держаться своей пары).	«Зайчик» (муз.Л. Лядовой); «Медведь» муз. Е. Тиличевой); «Грустный дождик» (муз.Д. Кабалевского); «Птички летают» муз. Банник); «Мышки» (муз.Н. Сушева).
2					
3		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание	Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструменталь	Учить менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно	«Бубен» (муз.М. Красева); «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Мятлева);

4		слушать её .	ной пьесы. Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.	«Марш» муз. М. Журбина).
---	--	--------------	---	---	-----------------------------

## II МЛАДШАЯ ГРУППА (от 3 до 4 лет)

№ недели	Тема НОД	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально - ритмические движения • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1	<b>Здравствуй, музыка</b>	Учить слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Наша погремушка» (муз. А. Арсеева, сл. И. Черницкой); «Осенью» (муз. С. Майкапар); «Цветики» (муз. В. Карасева, сл. Н. Френкель); «Баю» (муз. М. Раухвергер); «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличева).
2					
3		Учить различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в	Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой, различать двухчастную музыку. Развивать	
4					

			сопровождении инструмента.	двигательную активность	
<b>ОКТАБРЬ</b>					
1	<b>Осенние картинки</b>	Учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональну ю отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» (муз.С.Майкапар); «Дождик» (р.н.м. обр. В.Фере); «Ладушки» ( р.н.м.).
2				Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски.	«Колокольчик» (И.Арсеева,И.Черницк ая); «Дождик» (И.Макшанцева); «Бубен» (р.н.м.); «Поголяем» (И.Арсеева,И.Черницк ая).
3	<b>Весело - грустно</b>	Учить различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).	«Дождик» (И.Макшанцева); «Бубен» (р.н.м.); «Марш и бег» (Е.Тиличеева, Н.Френкель); «Гопачок» (у.н.м. обр.Н.Раухвергер).
4					
<b>НОЯБРЬ</b>					
1		Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождени	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом,	« Птичка» (М. Раухвергера); «Медведь» (Е. Тиличевой); «Зайчик» (Л. Лядовой);

2	<b>Музыка о животных</b>		ю пения выразительным и движениями	непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.	«Петух и кукушка» (муз.М. Лазарева); «Птица и птенчики» (Е. Тиличеевой); «Зайчик» (р.н.п. обр. Н. Метлова); «Медвежата» (М. Красева).
3		Учить отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Учить ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально - игровую деятельность.	
4					

### ДЕКАБРЬ

1	<b>Зимние забавы</b>	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» (муз.В. Курочкина); «Танец снежинок» (муз.Т. Ломовой); «Парная пляска» (муз.М. Раухвергера); «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского); «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой); «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки», «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского); «Дед Мороз» (Р. Шумана); Зима» (В. Красевой);
2					

3					«Наша Елочка» (В. Красевой).
4	<b>Новогодний праздник</b>				
<b>ЯНВАРЬ</b>					
2	<b>Любимые игрушки</b>	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Заинька» (Красев); Мд игра «Угадай, на чем играю?» (Тиличеева); «Молодой солдат» (Красева); «Кошечка» (Ломова); «Лошадка» (Гречанинов); «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» (Красева); «Пляска с погремушками» (Е. Вилькорейской); «Петушок» (р.н.п.); «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» (Рустамова).
3					
4					
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
1	<b>Громко - тихо</b>	Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» (Ломова); «Игра с колокольчиком» (Римский-Корсаков); Песни по желанию детей. «Марш и бег» (Тиличеева); «Гопачок» (у.н.м.).
2					

3		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе.	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
4		Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Расширять певческий диапазон.		

### МАРТ

1	<b>Весенние капельки</b>	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» (Майкопара); «Есть у солнышка друзья» (муз.Тиличевой); «Зима прошла» (Н. Метлова); «Пирожки» (Т. Филиппенко); «Закличка солнца» (сл. народные, обр. И. Лазарева); «Греет солнышко теплее» (муз.Т. Вилькорейской).
2		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия.			
3	<b>Вместе весело играть</b>	Учить детей слушать песни подвижного характера. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик» (М.Раухвергер); «Игра с погремушками» (И.Кишко); «Прятки с платочками» (р.н.м.обр.Р.Рустамов); «Игра с бубном» (Г.Фрид).
4					

### АПРЕЛЬ

1	<b>Есть у солнышка друзья</b>	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительно го характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	Дождик и радуга» (Г. Свиридова); «Пастушок» (Н. Преображенского); «Солнышко и дождик» (М. Раухвергера); «Солнышко – ведрышко» (нар.обр. В. Карасевой); «Петух и «Дождик» (Г. Свиридова); «Пастушок» (Н. Преображенского).
2					
3	<b>В гости в деревню</b>	Учить узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Учить слушать пьесы и песни изобразительно го характера.	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» (Д. Кабалевского); «Детская полька» (Глинки); «Ладушки» (р. н. п.); «Люлю, бай» (р.н.м.); «Птички летают» (муз.Банниковой); «Медвежата» (М. Красева); «Пляска с погремушками» (муз.В. Антоновой).
4					
<b>МАЙ</b>					
1	<b>Веселый оркестр</b>	Узнавать знакомые произведения; различать высокое и	Учить, не только подпевать, но и петь несложные	Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения	«Зайчик» (Л. Лядовой); «Медведь» (Е. Тиличевой); «Грустный дождик»

2		низкое звучание; накапливать музыкальный багаж .	песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.	простых танцевальных движений; держаться своей пары;	(Д. Кабалевского); «Птички летают» (Банник); «Мышки» (Н. Сушева).
3		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.	«Бубен» (М. Красива); «Поедем, сыночек, в деревню» (р.н.м. обр. М Мятлева); «Марш» (М. Журбина); «Кисельки» (р.н. м. обр. Н. Мятлева); «Пляска».
4					

### СРЕДНЯЯ ГРУППА (от 4 до 5 лет)

№ недели	Темы	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1	Воспоминания о лете	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно	Учить танцевать в парах. Передавать в движении характер музыки.	«Пастушок» (С. Майкапара); «Кукушечка» (р.н. п. обр. И. Арсеева) «Пружинки» (р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»); д/и «Птицы и
2					

		движении.	передавать мелодию.		птенчики», «Огородная хороводная» (Б. Можжевелова); «Покажи Ладощку», Л.Н.М. «Курочка и петушок» (Г. Фрида). «Мы идем с флажками».
3		Учить различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	Формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления.	
4					
<b>ОКТАБРЬ</b>					
1		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты.	Расширять голосовой диапазон.	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей. Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.	«Осень» (Ю. Чичкова); «Пружинки» (р.н.м.); «Прыжки» (под англ. Н. М.); «Полли» (Легкий бег под латв.н.м.); «Танец осенних листочков» (А. Филиппенко, Е. Макшанцева); «Огородная хороводная» (Б. Можжевелова); «Зайка, выходи» (Е. Тиличевой); д/и «Птицы и птенчики», «Кап-кап-кап...» (рум. н. п. обр. Т.Попатенко); «Осень» (Ю. Чичкова); «Танец осенних листочков» (А. Филиппенко).
2	<b>Здравствуй, Осень золотая!</b>	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Учить различать регистр, темп, характер интонаций.	Учить петь, не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка. Инсценировать песню.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить различать настроение контрастных произведений.	
3	<b>Колыбельная и марш</b>	Учить различать настроение в музыке.	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон		
4					

			голоса.		
<b>НОЯБРЬ</b>					
1	<b>Любимые игрушки</b>	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова); «Кисонька-мурысонька» (р.н.п.); «Барабанщик» (М. Красева); «Марш» (А. Гречанинова); «Марш» (И. Беркович); «Мы идем с флажками», «Кто как идет?», «Где был Иванушка» (р.н.п.), «Мишка», «Бычок», «Лошадка» (А. Гречанинова, А. Барто); «Пружинки» (р.н.м.); «Топ и хлоп» (Т. Назарова-Метнер); «Заинька, выходи» (Е. Тиличевой); Д/и «Петушок, курочка и цыпленок», «Узнай свой инструмент» «Гармошка» (Е. Тиличевой).
2					
3		Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Познакомить детей с разновидностями песенного жанра. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей.	Совершенствовать творческие проявления.	
4					
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
1	<b>Здравствуй,</b>	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующ	Дать представление о разновидности песенного жанра –	Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять	«Музыкальный ящик» (Г. Свиридова); «Кисонька-мурысонька» (р.н.п.); «Как на тоненький ледок» (р.н.м.); «В лесу родилась елочка»
2					

3	<b>Зимушка-зима!</b>	ие характеру звучания музыки.	русском романсе. Вызывать эмоциональный отклик.	характерные танцы; водить хоровод. Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.	(Л. Бекман); «Полька» (А. Жилинского); «Петрушки», «Снежинки» (О. Берта); «Топ и хлоп» (Т. Назарова-Метнер); «Игра Д. Мороза со снежками» (П. Чайковский).
4	<b>Новогодний праздник</b>	Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки.	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.		
<b>ЯНВАРЬ</b>					
2	<b>Веселое Рождество</b>	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке. Познакомить с романсом в исполнении оркестра.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Заинька» (Красев); Мудрая игра «Угадай, на чем играю?» (Тиличеева); «Молодой солдат» (Красева); «Кошечка» (Ломова); «Лошадка» (Гречанинов); «Скачут лошади» (Т. Попатенко); «Куколка» (Красева); «Пляска с погремушками» (Е. Вилькорейской); «Петушок» (р.н.п.); «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» (Рустамова).
3		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	
4					
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
1	<b>Зимние забавы</b>	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку.	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Смелый наездник» (Р. Шумана); Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя; «Голубые санки» (М. Иорданского); «Как на тоненький
2					

			и окончание петь тише.		ледок» (р.н.м.); «Пляска парами» (лат.н.м.); «Медведь и заяц» (В. Ребикова); «Игра Д. Мороза со снежками» (П. Чайковский); Д/и «Веселые дудочки», «Лошадка» (Н. Потоловского);«Гармо шка» (Е. Тиличеева).
3		Различать тембры народных инструментов.	Закреплять и совершенствов ать навыки исполнения песен. Учить	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.	
4		Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки.	петь дружно, без крика; начинать петь после вступления.		

### МАРТ

1	<b>Мамочка любимая</b>	Учить детей слушать песни про маму, понимать их содержание. Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке.	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропеть гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других..	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова); «Новая кукла», «Болезнь куклы» (П. Чайковского), «Если добрый ты» (Б. Савальева); «Улыбка» (В. Шаинского); «Солнышко лучистое» (Е. Тиличеева); «Полька» (А. Жилинского); «Катилось яблоко» (В. Агафонникова).
2	<b>Мы танцуем</b>	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы.	Развивать умение ориентироватьс я в свойствах звука.	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Музыкальный ящик» (Г. Свиридова); «Петя и волк» (С. Прокофьева); «Детские игры» (Ж. Бизе); «Если добрый ты» (Б. Савальева); «Барабанщик» (М. Красева); «Улыбка» (В. Шаинского); «Марш» (Беркович);«Самолеты»

					(М. Магиденко); «Покажи ладошку» (лат.).
3	<b>Вместе весело играть</b>	Продолжать учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии.		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Бабочка» (Э. Грига); «Новая кукла» (П. Чайковского); «Песенка про кузнечика» (В. Шаинского); «Где был Иванушка?» (р.н.п.); «Пружинки» (р.н.м.); «Полька» (А. Жилинского); «Что ты хочешь, кошечка?» (Г. Зингера); «Пляска парами» (лат.н.м.); «Платочек» (укр. н. п. обр. Н. Метлова); Д/и «Веселые дудочки», «Скачут по дорожке».
4					
<b>АПРЕЛЬ</b>					
1	<b>Весны веселые капели</b>	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием. Учить определять	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерн ые	Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять	«Петя и волк» (С. Прокофьева); «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» (р.н. заклички); «Паучок»

2		характер музыки: веселый, шуточный, озорной.	произведения.	круг, плавно танцевать вальс.	(р.н.п.); «Если добрый ты» (Б. Савальева); «Улыбка» (В. Шаинского); Песня о весне по выбору муз.рук-ля.
3	<b>Народные игры</b>	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями.		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Пружинки» (р.н.м.); «Прыжки» (под англ. Н. М. «Полли»); «Танец с платочками» (р.н.м.); «Играем и поем» (р. н. м.).
4					

### МАЙ

1	<b>Играем и поем (русская народная музыка)</b>	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной.	Учить петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.	«Пастушок» (С. Майкапара); «Кукушечка» (р.н.п. обр. И. Арсеева); «Паучок» (р.н.п.); «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» (р.н. заклички); «Пружинки» (р.н.м.); «Посеяли девки лен» (р.н.м.); «Танец с платочками» (р.н.м.); «Где был Иванушка?» (р.н.п.); «Сорока-сорока» (р.н. приб. обр. Т. Попатенко); «Кап-кап-кап...» (рум. н. п. обр. Т.Попатенко); «Ой, хмель мой, хмелек» (р.н.п.обр. М. Раухвергера); «Лиса» (р.н. прибаутка обр. В. Поповой).
2					
3					
4					

--	--	--	--	--	--

**СТАРШАЯ ГРУППА (от 5 до 6 лет)**

Недели	Темы	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1	<b>День знаний</b>	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения, разные по характеру.	Учить петь естественным голосом песни различного характера.	Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки.	«Мелодия» (К. В. Глюка); «Мелодия», «Юмореска» (П. И. Чайковского); «Юмореска» (Р. Щедрина; «Музыкальный магазин», «Три медведя» (Н. Г. Кононовой).
2	<b>Композитор, исполнитель, слушатель</b>	Развивать звуковысотный слух.	Учить различать тембры музыкальных инструментов. Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Имитировать легкие движения ветра, листочков. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.	
3					
4					
<b>ОКТЯБРЬ</b>					

1		Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания.	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П. Чайковский «Времена года», «Листопад»; Т.Попатенко, «Журавли»; А. Лившиц «Упражнение с листочками» (муз.Делиба).
2	<b>Осенняя фантазия</b>	Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты.	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Тревожная минута» (С. Майкапара); «Раздумье» (С. Майкапара); «Соната для клавесина и флейты» (В. А. Моцарта); «Прелюдия» (Ф. Шопена); «Аве Мария» (Ф. Шуберта); Хоровод «У рябинушки», «Калина» «Осенняя песня», (муз.И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко);
3		Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей.	Удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы.	Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки.	«Придумай окончание» «Шаг вальса» (Р. Глиэра); «Упражнения с листьями (зонтиками)» (Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» (Т. Ломовой); «Вальс с листьями» (А. Гречанинова); «Всех на праздник мы зовем» «Найди свой листочек», (латвийская народная мелодия обр. Г. Фрида); «Веселые лягушата», (муз.и сл. Ю. Литовко).
4	<b>Осенняя ярмарка</b>				
<b>НОЯБРЬ</b>					

1	<b>О чем рассказывает музыка</b>	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов .	Учить чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию «до».	Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки.	П. Чайковский «Детский альбом»; «Колыбельная» (С.Майкапар); «Прелюдия» (Баха); «Разлука» (М. И. Глинки); «Музыкальный момент», «Аве Мария» (Ф. Шуберта); «Вальс» (С.Прокофьева); «Елочная» (муз.и сл. Р. Козловского), «Елочка» (муз.Е. Тиличевой, сл. М. Ивен-сен). «Галоп» (венгерская народная мелодия обр. Н. Метлова); «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева).
2					
3		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения.	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	
4					

### ДЕКАБРЬ

1	<b>Жанры в музыке</b>	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Марш» (Д.Шостакович); «Парень с гармошкой», «Колыбельная» (Г.Свиридова); «Русская песня», «Вальс» (П. Чайковского); «Частушки» (импровизация); «Елочка» (муз.Е. Тиличевой).
2					

3	<b>Скоро, скоро Новый год</b>	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); Подводить к выразительному исполнению танцев.	Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.	«К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой); «Зимушка» (муз. и сл. Г. Вихаревой); «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» (И. Саца), «Танец снежинок» (А. Жилина); «Танец солдатиков» (П. Чайковского).
4					

### ЯНВАРЬ

2	<b>К нам пришло Рождество</b>	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр.	Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты.	Начинать и чередовать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, менять движения в соответствии с формой произведения.	Рождественская песенка, (муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко); «Колядки» (р. н.п.); заклички, приговорки, элементы танца «Казачок» (р. н. м. обр. М. Иорданского); «Заинька» (р. н.п. обр. С. Кондратьева); «Казачок» (р. н. м. обр. М. Иорданского); «Пляска птиц» (Н. Римского-Корсаков); «Первая утрата» (Р. Шумана); «Зимнее утро» П. Чайковского), «Фея зимы» (С. С. Прокофьева), «Метель» (Г. В. Свиридова), «Королевский марш льва»
3					
4	<b>Средства выразительности в музыке</b>				

					(К. Сен-Санса); «Бравые солдаты», (муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной);
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
1	<b>Музыка и природа</b>	Развивать музыкально-сенсорный слух	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; петь эмоционально.	Работать над выразительностью движений в танцах.	«Утро» «Вечер» (С.Прокофьев, П.Чайковский);
2		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	Учить импровизировать простейшие мелодии.	Свободно ориентироваться в пространстве. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.	«На тройке», «Танец снежинок» (муз.Глиера); «Песнь жаворонка» (П. Чайковского);
3		Учить определять и характеризовать музыкальные жанры.	Различать в песне черты других жанров.	Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Жаворонок» (М. И. Глинки); «Лебедь» (К. Сен-Санса); «Полет шмеля» (Н. А. Римского-Корсакова); «Бабочки» (Ф. Куперена);
4				Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	«Мы сложили песенку» (муз.и сл. Е. Асеевой); «Ну, какие бабушки-старушки?» (муз.Е. Птичкина, сл. И. Шаферана);
<b>МАРТ</b>					
1		Учить детей слушать песни про	Учить подбирать попевки на	Побуждать к импровизации игровых и	« Мамин день» (Агафонников); « Весна стучится в

2	<b>Мамочка любимая</b>	маму, учить рассказывать о характере песен. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия.	одном звуке. Учить петь песни о маме ласково, не выкрикивая, слушать друга.	танцевальных движений	окна», «Вальс цветов», «Адажио» (П. Чайковского); «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» (Э. Грига); «Старый замок» (М. П. Мусоргского); Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму», «Давайте дружить» (муз.Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина); «Вечный огонь», (муз.А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова); «Победа» (муз.Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова); «Приставной шаг»
3	<b>В стране ритма</b>		Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию. Исполнять знакомые полевки на металлофоне.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать детей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
4					
<b>АПРЕЛЬ</b>					
1	<b>Весна</b>	Различать звукоподражание некоторым явлениям	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять	«Тревожная минута» (С.Майкапар); «Утренняя молитва» (П.Чайковский); «Первая потеря»

2		природы.		приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.	(Р.Шумана); Эхо» (муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой); «Сколько нас поет?» (Н. Г. Кононовой); «Ах, улица» (р. н.п. обр. Е. Туманян); «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки» (р.н.м.); «Веселые ленточки» (В. Моцарта).
3	<b>Мои любимые музыкальные произведения</b>	Учить узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера.	Учить проговаривать текст с паузой. Правильно артикулировать гласные звуки. Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку.	Развивать умение отмечать характер пляски. Двигаться в парах, в свободном направлении.	
4					

### МАЙ

1	<b>День Победы</b>	Узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж.	Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас. Учить детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	Развивать координацию рук, внимание. Развивать мелкую моторику. Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки.	«Дудочка» муз. Т. Ломовой «Мячики» муз. М. Сатулиной «Марш» муз. Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Упражнение с флажками» муз. В. Козырева «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса «Марш и бег под барабан» «Лошадки» муз. Л. Банниковой Упр. «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской.
2	<b>Какие чувства передает музыка?</b>				

3		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её .	Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы. Учить детей петь протяжно, правильно интонируя .	Учить менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.	Распевка «Солнышко» «Весенняя полька» (муз.Е. Тиличевой); «Воробей» (муз.В. Герчик); «Машина» (муз.Т. Попатенко); «Три синички» ( р.н.п.); «Кто проснулся рано?» (муз.Г. Гриневича); «Самолет» (муз.М. Могиденко); «Паровоз» (муз.Г. Эрнесакса); «Барабанщик» (муз.М. Красева); «Летчик» (муз.Е. Тиличевой).
4					

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (от 6 до 7 лет)

№ недели	Темы НОД	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1	<b>День знаний</b>	Учить детей различать жанры музыкальных произведений . Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты,	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.	Марш» (муз.Надененко), «Упражнение для рук» (польск. нар.м.); «Великаны и гномы» (муз. Льв.-Компанейца); «Марш деревянных солдатиков» ( муз.Чайковского); «Голодная кошка и сытый кот»

		настроение, динамику.			(муз.Салманова); «Бай-качи, качи» (р. н. м.); «Жил-был у бабушки» (рус.нар. песня); «Урожай собирай» (муз.Филиппенко); песни по выбору муз.рук. «Ступеньки», «Прогулка», «Определи инструмент», «Громко- тихо запоем», «Что делают в домике?»
2	<b>Осень</b>	. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. Развивать музыкальные способности. Развивать у детей чувство ритма.	Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам. Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	
3					
4					
<b>ОКТАБРЬ</b>					

1	<b>Мой город, моя страна, моя планета</b>	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.	Формировать умение детей певческим навыкам: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг. Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену.	«Времена года» (П.И.Чайковский), «Листопад» (Т.Попатенко); «Журавли» (А. Лившиц); «Упражнение с листочками» (муз.Делиба).
2	<b>Музыкальные жанры</b>	Развивать представления об основных жанрах. Учить различать характер музыкальных произведений.  Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей.	Воспитывать чувство ритма. Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.  Удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до 2-й октавы.	Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.  Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке.	Танц. движ. «Хороводный шаг». рус.нар. мел. «Попрыгунчики». «Экосез» (муз.Шуберта); «Ковырялочка» (ливенская полька); «Марш» (Надененко); Полька» (муз.Чайковского); «На слонах в Индии» (муз.Гедике); «Марш деревянных солдатиков» (муз.Чайковского); Полька» (муз.Чайковского); «На слонах в Индии» ( муз.Гедике), «Марш деревянных солдатиков» (муз.Чайковского).
3					
4					
<b>НОЯБРЬ</b>					

1	<b>Природа и музыка</b>	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.	Учить чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию «до»	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.	Здравствуй, Родина моя!» (Ю.Чичкова); «На горе-то калина» (р.н.п.); «Веселый крестьянин» (Р.Шумана); «Море», «Белка» (Н.А.Римского-Корсакова); «Грустная песня» (Г.Свиридова); «Дождик» (Н.Любарского); «Ноябрь» (П.Чайковского); «Марш» (С.Прокофьева); «Огород» (эст.нар.п.); «Цветные флажки» (Е.Тиличевой); «Лиса по лесу ходила» (р.н.п.); «Пестрый колпачок» (Г.Струве); «Хорошо у нас в саду» (В.Герчик); «Журавли» (В.Лившиц).
2		Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения.	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	
3					
4					
<b>ДЕКАБРЬ</b>					

1	<b>Здравствуй, зимушка, зима</b>	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерные произведения.	Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы. Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики.	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку». Развивать память, активность, плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ.	«Марш» (Д.Шостакович); «Парень с гармошкой», «Колыбельная» (Г.Свиридова), «Русская песня», «Вальс» (П. И. Чайковского); «Частушки» (импровизация) «Елочка» (муз.Е. Тиличевой).
2					
3	<b>Скоро, скоро Новый год</b>	Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений . Развивать танцевальное творчество.	Развивать интонационный слух, выдержку.	Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	«К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой); «Зимушка», (муз.и сл. Г. Вихаревой); «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» (И. Саца), «Танец снежинок» (А. Жилина), «Танец солдатиков» (П. И. Чайковского).
4					
<b>ЯНВАРЬ</b>					
2	<b>Зимние забавы</b>	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные	Развивать музыкальную память, выразительность , активность слухового внимания, умение эмоционально	Формировать умение ходить ритмично. Формировать пространственные представления. Учить детей координировать работу рук.	«Новая кукла» (муз.П. Чайковский); «Клоуны» (муз.Д. Кабалевского); «Страшилище» (муз.В. Витлина); Зимняя песенка» (муз.В. Витлина); «Снежная песенка»

3		способности: наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без муз.сопровождения.	Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,	(муз.Д. Львова-Компанейца); «От носика до хвостика» (М. Парцхаладзе); «Жил-был у бабушки серенький козлик» (р. н. п.); «Парная пляска» (чешская народная мелодия); «Веселый танец» (еврейская нар.мелодия); Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» ( муз.Й. Гайдна); «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется» ( р. н. п.); Свободная творческая пляска.(р. н. м.); «Что нам нравится зимой?» (муз.Тиличевой); Игра «Холодно-жарко».
4	<b>Средства выразительности в музыке</b>				
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
1	<b>Музыкальные инструменты и игрушки в музыке</b>	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой,	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла. Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение	«Табакерочный марш» (А.Даргомыжского); «Шарманка» (Д.Шостаковича); «Кампанелла» (Ф.Листа); «Танец с саблями» (А.Хачатуряна); «Дудка» Е.Тиличевой; «Мамин праздник» (Ю.Гурьева); «Самая хорошая» (В.Иванникова);
2					

3		движениями, определять жанр произведения.		легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.	«Колыбельная» (В.Моцарта); «Свирель да рожок» (Ю.Чичкова); «На гармонике» (А.Гречанинов); «Матрешки» (Ю.Слонова); «Про козлика» (муз.Г. Струве).
4	<b>День защитника Отечества</b>	Формировать связную речь, коммуникативные навыки.	Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги, «ковырялочка».	«Кончается зима» (муз.В. Герчик); «Песенка друзей» (муз.В. Герчик).
<b>МАРТ</b>					
1	<b>Международный женский день</b>	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением. Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное.	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	Пружинящий шаг и бег» (муз.Е. Тиличеевой); «Передача платочка» (муз.Т. Ломовой); Упр. для рук (шведская н. м.); «Отойди-подойди» (чешская н.м.). «Ах ты, береза» (р. н.м.); Баба-Яга» (муз.П. Чайковского); «Вальс» (муз.С. Майкапара); «Утренняя молитва» (муз.П.Чайковского); «Детская полька» (муз.А. Жилинского); «Мамин праздник» (муз.Ю. Гурьева); «От носика до хвостика»
2					

3	<b>Народная культура и традиции</b>		Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать детей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	(муз.М. Парцхаладзе); «Кончается зима» (муз.Т. Попатенко); «День-день» (немецкая н. п.); «Песенка друзей» (муз.В. Герчик).
4			Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.		
<b>АПРЕЛЬ</b>					

1	<b>Весна</b>	Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальным и впечатлениям и.	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога.	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание.	«Апрель» (П.Чайковского); «Весна» (А.Вивальди); «Горошина» (В.Карасевой); «Веснянка» (укр.н.п.); «Пришла весна» (З.Левиной); «Ищи» (Т.Ломовой); «Разноцветные диски» (Б.Александров); «Тень- тень» (В.Калинников); «Сеяли девушки» (обр.И.Кишко); «Земелюшка-чернозем» (р.н.п.); «После дождя» (венг. н.м.); «Зеркало», «Ох, хмель мой, хмель» (р. н. м.); «Три притопа» (муз.А. Александрова); «Смелый наездник» (муз.Р. Шумана); «Пружинающий шаг и бег» (муз.Е. Тиличевой).
2		Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления.	
3			Воспитывать заботливое отношение к природе.	Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	
4					

<b>МАЙ</b>					
1	<b>День Победы</b>	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику.	Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритм.схемы на ДМИ.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» (муз.В. Золотарева); Упражнение с обручем ( латыш.н. м.); Упр «Ходьба и поскоки» ( англ. н. м.); Вальс» (муз.П.Чайковского); «Утки идут на речку» (муз Д. Львова-Компанейца); «Игра в лошадки» (муз.П. Чайковского).
2	<b>До свиданья, детский сад!</b>	Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и	Я умею рисовать» (муз.Л. Абелян); «Динь-динь» (немец.н.п.); «Скворушка» (муз.Ю. Слонова); «Вовин барабан» (муз.В. Герчик); «У матери четверо было детей» (нем. н. п.); «Про козлика» (муз.Г. Струве); «Вышли дети в сад зеленый» (польск. н. п.);
3	<b>Здравствуй, школа!</b>				

			дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	игровое творчество детей.	«Веселые дети» (литовская н. м.); «Кошачий танец» (рок-н-ролл). «Земелюшка-чернозем» (р. н. п.); «Игра с бубнами», «Горошина», «Перепелка» (чешская н. п.).
--	--	--	---	---------------------------	---

### 3.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

#### *Художественно-эстетическое развитие*

<b>1. Комплексная программа</b>	<b>«От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой</b>
<b>2. Парциальная программа</b>	Программ «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. – М.: Гном-Пресс, 1999 Программы музыкального воспитания детей: "Ладушки". И.И. Каплунова, И.А. Новоскольцева– СПб.: «Детство – Пресс», 2016 «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» / О.Л.Князева, М.Д. Маханева. - Санкт – Петербург, «Детство – Пресс», 1998/. -
<b>3. Технологии и методические пособия</b>	Т.С.Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. М: Мозаика-Синтез, 2015(младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) Л.В.Куцакова Конструирование из строительного материала -М: Мозаика-Синтез, 2015(младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) Цветные ладошки. И.А. Лыкова. М.: Карапуз-Дидактика,2007 А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. Аппликация. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 Новикова И.В. Аппликация из природного материала в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007 Давыдова Г.Н. Поделки из спичечных коробков. – М.: ТЦ Сфера, 2009 С.В. Соколова. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006 Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2000

О.А. Скоролупова. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010

Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2010

Тонкова Э.А. Планирование работы музыкального руководителя детского сада с воспитателями и родителями. – М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2010

Тонкова Э.А. Перспективное планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Музыкальное воспитание. – М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2010

Народные праздники в детском саду. М.Б. Зацепина. М.: Мозаика-Синтез, 2005

М.Б. Зацепина. Т.В. Антонова. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008

Танцевальная ритмика для детей. Т. Суворова. СПб, 2009

Антипина Е.А.. Кукольный театр в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010

Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2011

Никитина Е.А. Праздник 8 марта в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010

	<p>Антипина Е.А. Весенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010</p> <p>Н.Ф. Сорокина. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2007</p> <p>Весну привечаем, весело встречаем: сценарии утренников и развлечений для дошкольников./ авт.-сост. О.П. Власенко, Г.П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2007</p> <p>М.Ю. Картушина. Праздники здоровья для детей 4-5 лет. Сценарии для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2010</p> <p>М.Ю. Картушина. День Победы: Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. – М.: ТЦ Сфера, 2005</p> <p>М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005</p> <p>М.Ю Картушина. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011</p> <p>М.Ю Картушина. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011</p> <p>З.Я. Роот. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2008</p> <p>Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010</p> <p>Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2008</p> <p>Г. Вихарева. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2007</p>
	<p><i>Методические пособия:</i></p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа (3-4 года).</p> <p>Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет.</p> <p>Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3-4 года).</p>

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (4-5 лет).

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (5-6 лет).

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников.

Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада.

Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Средняя группа (4-5 лет).

Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Старшая группа (5-6 лет).

Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

*Наглядно-дидактические пособия:*

Плакаты «Музыкальные инструменты народов мира»; «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра».

Серия «Народное искусство — детям»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргополь — народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»; «Полхов-Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома».

Плакаты: «Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты. Полхов-Майдан»; «Изделия. Полхов-Майдан»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».

Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках Москвы», «Расскажите детям о Московском Кремле».

Серия «Искусство — детям»: «Волшебный пластилин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»; «Узоры Северной Двины»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись».

